

Beszámoló 2020-2021

A CAROLA EGYESÜLET 2020-2021-ES TEVÉKENYSÉGE

- I. AZ ÉV KIEMELT ÉVFORDULÓJA: MIKÓ 160**
- II. FEJES MŰVÉSZETI AKADEμία LOGÓPÁLYÁZAT**
- III. FINISSZÁZS – „SIPOS LÁSZLÓ: MEGFORDULT VILÁG” C. KIÁLLÍTÁSA**
- IV. SZÉKELY MIKÓ TANODA TÖRTÉNETE – KÖNYVBEMUTATÓ**
- V. ERKÉLY-VERSEK**
- VI. MAGYAR FILMNAPOK**
- VII. HOVÁ TŰNTEK A HÓEMBEREK? KREATÍV PÁLYÁZAT GYEREKEKNEK**
- VIII. BIHARI JÓZSEF ÉS KISS MANYI KIÁLLÍTÁSOK ÉS FILMVETÍTÉSEK**
- IX. DEMETER STEFÁNIA KATALIN KOLOZSVÁRI KULTURÁLIS ATTASÉ LÁTOGATÁSA A HELYI NÉPMŰVÉSZEK MŰHELYÉBEN**
- X. FORGATÁS A KÉKSZAKÁLLÚ HERCEG VÁRA CÍMŰ OPERETT BÁNFFY MIKLÓS TERVEZTE JELMEZEIRŐL**
- XI. XI. CSALÁDI NŐNAP A CAROLA CAFÉBAN**
- XII. THÁLIA LEGRAKONCÁTLANABB TŰNDÉRE - KISS MANYI KÜLTÉRI KIÁLLÍTÁS**
- XIII. „HONLEÁNYOK SZÜLŐFÖLDJÜKÖN” – BELTÉRI KIÁLLÍTÁS, ISTENTISZTELET: BERECK, DÁLNOK, ZÁGON**
- XIV. „LÉSZEN ÁGYÚ!” – VETÍTÉS ÉS RAJZFILMMŰHELY**
- XV. TEREPSZEMLE SZILVÁSSY CAROLA SZÜLŐHELYÉN**
- XVI. NAPKAPU PROGRAM**
- XVII. NAPKAPU – CSEMETEÜLTETÉS – KÖRNYEZETVÉDELMI PROGRAM**
- XVIII. TŰZES KAPCSOLATOK CÍMŰ TŰZZOMÁNC KIÁLLÍTÁS**
- XIX. „TUDOMÁNNYAL ÉS FEGYVERREL” – MAKKAI SÁNDOR PÁLYAKÉPE CÍMŰ KIÁLLÍTÁS**
- XX. ÚJABB KAPSZULA KERÜLT A HELYÉRE – NAPKAPU SZOBOR**
- XXI. SZÉKELY TŰNDÉRORSZÁG ÖRÖKÖS KÖVETE – BENEDEK ELEK ÉLETPÁLYÁJÁT BEMUTATÓ KIÁLLÍTÁS ÉS MÚZEUMPEDAGÓGIAI FOGLALKOZÁS**
- XXII. MI VAN A NAPKAPUN TÚL? PÁLYÁZATI FELHÍVÁS ÉS ANIMÁCIÓ NAPI PROGRAM**
- XXIII. TRIANON EMLÉKÉV 2020-21 – ANYANYELVE MAGYAR KÜLTÉRI KIÁLLÍTÁS**
- XXIV. EGY A TERMÉSZETTEL NAP – A RAJZ ÉS ALKOTÁSPÁLYÁZAT DÍJAZÁSA**

- XXV. SZILVÁSSY CAROLA ÉLETÉRŐL SZÓLÓ DOKUMENTUMFILM FORGATÁS**
- XXVI. VENDÉGEK A KASTÉLYBAN - KIÁLLÍTÁS TORDAI HAJNAL JELMEZEIBŐL**
- XXVII. SZOBORAVATÁS MAROSVÉCSÉN**
- XXVIII. „SZÉKELY TÜNDÉRORSZÁG ÖRÖKÖS KÖVETE” – BENEDEK ELEK ÉLETPÁLYÁJÁT BEMUTATÓ TÁRLAT**
- XXIX. LUDVIG DANIELLA: REGGEL A LOVAKAT ELVITTÉK A HÁBORÚBA. SZÉKI GRÓF TELEKI ANDOR NAPLÓJA – KOLOZSVÁR 1913–1916**
- XXX. ISTVÁN, A KIRÁLY – KIÁLLÍTÁS A ROCKOPERA BEMUTATÓIBÓL**
- XXXI. SZENT ISTVÁN ÉS KORA INSTALLÁCIÓ – MAG-HÉJ**
- XXXII. „BOLDOG BÉKEIDŐK” - NOSZTALGIA DIVATBEMUTATÓ TORDAI HAJNAL JELMEZEIBŐL**
- XXXIII. A VARÁZSLATOS BÁNFFY-MÉNES KIÁLLÍTÁS**
- XXXIV. ZONGORAHANGVERSENY – LISZT EMLÉKEST**
- XXXV. „AMARE ET SERVIRE” - GYERMEKMENTÉS NAGYSZEBENBEN - EMLÉKTÁBLA AVATÁSA**
- XXXVI. SZENTIMREI JUDIT 100 – KÜLTÉRI KIÁLLÍTÁS**

Általános összefoglaló az Egyesület éves tevékenységéről

A 2020-2021-es év nagyon sűrűn telt. Az Egyesület rendkívül aktívan próbált tevékenykedni a pandémia ellenére is annak érdekében, hogy a kultúra, a környezetvédelem, a kreativitás és Carola bárónő emléke egy ilyen bizonytalan időszakban se halványuljon el.

I. AZ ÉV KIEMELT ÉVFORDULÓJA: MIKÓ 160

2020-2021 kiemelt évfordulója a Mikó 160 eseménysorozat, amely komplexitásával, valamint a közös intézményi együttműködés példás eredményeként kivételes kulturális eseményt jelentett a régiónak és az országnak egyaránt.

Gróf Mikó Imre hamar felismerte az iskolaalapítás szükségességét, ezért már a kezdetektől felhasználta befolyását az ügy érdekében, emellett jelentős pénzadományokkal is hozzájárult a cél eléréséhez.

Az első világháborúig a fejlődés és konszolidálódás jellemezte az iskolát, a tanulólétszám évről évre emelkedett. Az 1989-es év jelentős változásokat hozott: az intézményben visszaállt a magyar tannyelvű oktatás, a gimnáziumi jelleg pedig lehetőséget adott a fiataloknak arra is, hogy humán értelmiségi pályára léphessenek. Megkezdődött a testvériskolai kapcsolatok kiépítése és ápolása, valamint az új hagyományok teremtése. A hazai és külföldi versenyeken, fesztiválokon való részvétel új távlatokat nyitott a megmérettetésre. Ma már több mint 1300 diák tanul az általános iskola alsó és felső tagozatán, valamint a gimnáziumban, és őket több mint 100 pedagógus oktatja-neveli. A 160 éves tanintézmény a történelmi Háromszék (ma Kovászna megye) legnagyobb és legeredményesebb magyar tanítási nyelvű gimnáziuma.

Intézetünk komplex eseménysorozattal hívta fel a figyelmet az oktatási intézmény névadójára, Mikó Imrére. Az eseménysorozat a következőket foglalta magában:

- iskolatörténeti kiállítás,
- tudományos előadássorozat Mikó Imre prominens kutatóiról,
- 60 perces film a gimnázium jeles személyiségeiről,
- színházi előadás egy volt Mikó-tanítvány előadásában,
- ünnepségek a Székely Mikó Kollégiumban,
- tudományos publikáció,
- családtörténeti pályázat,
- a kolozsvári Magyar Napok alkalmából Mikó Imre sírjának felújítása,
- megemlékezés Zabolán Mikó Imre születésének évfordulóján,
- kamarakiállítás,
- koszorúzás.

Az eseményeket egy több megyére kiterjedő, önmagában is rendkívüli, értékmentő gyűjtés és dokumentáció-feldolgozó folyamat előzte meg, amelynek köszönhetően mind tudományos, mind nemzetpolitikai- és műfaji változatosság szempontjából egy kivételesen rangos, intézményeken és határokon átívelő eseménysorozat jöhetett létre.

A Mikó 160 évforduló kivételes lehetőséget adott arra, hogy igazi háromszéki értéket állíthassunk középpontba a nemzeti összefogás jegyében Zabolától Kolozsvárig. Mikó Imre életműve és példája alkalmat adott arra, hogy a kulturális értékek minden területén méltó emléket állíthassunk, és a jövő

számára releváns példát mutathassunk. Mikó Imre erkölcsi példája, gazdag, sokoldalú életműve, a fiatal generációk felé fordulása ma, 160 évvel később is aktuális, és megszólít minden generációt. A megemlékezés-sorozat emellett lehetőséget adott arra is, hogy a tudományos feldolgozás révén Mikó Imre közéleti és politikai szerepét is méltóképpen helyreállítsa.

A hagyományos megemlékezésen túl szeretnénk volna az ifjú generáció számára vonzó modern eszközökkel is megeleveníteni Mikó Imre emlékezetét, emiatt kapcsolódtunk egy pályázati lehetőséghez is.

A Mikó Imre személyiségének kiemelését célzó események 2021-ben is folytatódnak számos jelentős eseménnyel (könyvkiadással, tárlatvezetés-sorozattal, emléktábla állítással).

II. Fejes Művészeti Akadémia logópályázat



A Magyar Kulturális Intézet-Sepsiszentgyörgy, valamint a Lábasház bemutatja a Fejes Művészeti Akadémia logópályázatára érkezett műveket, melyeket a Dr. Palló Imre Művészeti Líceum diákjai készítettek

A kiállítás január 15 és január 30 között látogatható, 9-16 óráig



Dátum: 2021.01.15.

Helyszín: Lábasház, Sepsiszentgyörgy

Partnerintézmények: Sepsiszentgyörgy Polgármesteri Hivatala, Lábasház, Fejes Művészeti Akadémia, Dr. Palló Imre Művészeti Líceum

A **Fejes Művészeti Akadémia** a karantén pozitív ellenhatásaként 2020 nyarán jött létre. Az egyesületet alapos környezetrajzzal és a helyi művészeti iskolák, műhelyek és tanáraik bevonásával, külföldi és erdélyi magyarok együttműködése révén hoztuk létre. Célja, hogy a határon túli fiatal tehetségeket felkutassa, támogassa, tehetséggondozó programokkal fejlessze és mentorálja, és iskolán kívüli formában a tanintézményekkel együttműködve segítse a művészi pályájukat.

2020 nyarán erdélyi tanulmányút és helyszínbejárás keretében

Fejes Krisztina tárgyalásokat folytatott különböző oktatási intézményekkel, lehetséges hangverseny- és fesztiválhelyszíneikkel. Az oktatási intézményekben bemutató órákat tartott **Fejes Krisztina zongoraművész**, valamint eszmecsere folytatott a szaktanárokkal a helyi zeneoktatási tantervről és hangszerparkról is, amelynek eredményeként számos erdélyi oktatási partnerintézményi kapcsolat alakult ki, ilyen intézmény a Művészeti Szaklíceum (Marosvásárhely), a Dr. Palló Imre Művészeti Líceum (Székelyudvarhely), a Nagy István Középiskola (Csíkszereda), valamint a Plugor Sándor Művészeti Líceum (Sepsiszentgyörgy). További egyeztetések folynak dél-erdélyi helyszínekkal is, például Brassóval és Nagyszebennel.

2019 végén a székelyudvarhelyi **Dr. Palló Imre Művészeti Líceum logópályázatot** hirdetett az alábbiak szerint:

„Tervezd meg a Fejes Művészeti Akadémia logóját!

Az akadémia fő tevékenysége: zenei- és képzőművészeti tehetségek felkutatása, támogatása, mesterkurzusok, kiállítások, koncertek szervezése. Az egyesület tagjainak véleménye alapján a logó a csodaszarvas motívumán alapuljon.”

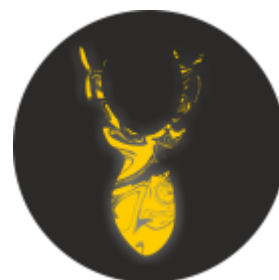
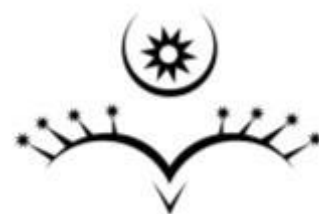


A pályázat során a Lábasházban kiállított 36 pályázó munkája érkezett be.

Köszönet a diákok és Porsche Éva igazgató-tanár áldozatkész munkájáért!

Szebeni Zsuzsa a kiállítás megnyitóján

Íme, néhány a legjobb alkotásokból:



III. Finisszázs – „Sipos László: Megfordult világ” c. kiállítása

Dátum: 2021.01.16-17.

Helyszín: Szépművészeti Múzeum – Bánffy Palota, Kolozsvár

Partnerintézmények: Szépművészeti Múzeum, Kolozsvár, Carola Egyesület



A Felvincen élő és alkotó **Sipos László festőművész**, grafikus műveiből a Kolozsvári Művészeti Múzeum és a sepsiszentgyörgyi Magyar Kulturális Intézet szervezett kiállítást, a **kurátorok Szebeni Zsuzsa és Bordás Beáta**.

A művész több mint 70 könyvet és kiadványt illusztrált rajzaival, számos bábszínházi díszletet tervezett és képzőművészeti cikkei jelentek meg. 1969-től jelen van a különböző kolozsvári és magyarországi csoportos tárlatokon, első egyéni kiállításával szintén 1969-ben mutatkozott be Kolozsváron. Számos egyéni tárlata volt a kincses városban (legutóbb 2019 őszén az Ars Sacra Galériában), illetve többek között Marosvásárhelyen (1971), Bukarestben (1972, 2007, 2010), Nagyváradon (1976), Makón (1996, 2001, 2011), Oroszországban (2013), Budapesten (2014), Sepsiszentgyörgyön (2020). 1995-től a Barabás Miklós Céh vezetőségi tagja, 2011-től a Magyar Művészeti Akadémia rendes tagja. 1997-ben elnyerte a Barabás Miklós Céh Festészeti díját, 2004-ben a Szolnay Sándor díjat, 2011-ben a Magyar Köztársasági

Érdemrend lovagkeresztjével tüntették ki.

Művészetében többféle stílusirányzat (a pop-arttól a konstruktivizmuson és neoexpresszionizmuson keresztül a szürrealizmusig) hatása érik össze egy sajátos és azonnal felismerhető, egzisztencialista filozófiával átítatott gondolati és képi világgá. Festményei néhány fő témát járnak körül, mint például a művész és a tudósok felelőssége (lásd a Mágus / Einstein sorozatot vagy néhány kiváló alkotó – Ady, Bartók, Tamási Áron – portréit), a nő (eszményített) alakja és szerepei, a cirkusz világa (Bohóc sorozat).

Számos műve balladai vagy népművészeti ihletésű (Kömüves Kelemenné, Csángó Madonna), visszatérő képszerző elemei (hal, fogó, kalapács, szegek, serleg) pedig a katolikus vallás alapszimbólumai. Jelkép erejű főbb alakjaihoz (mágus, kakas, ló, életfa) többször visszatér az évek során, egy-egy sorozatot alkotva e motívumokból.

Jelen kiállítás egy szűkebb válogatást nyújtott az alkotó egyben tartott és jól átlátható életművéből, kiragadva a legfontosabb témákat és a főműveknek számító alkotásokat.

Ugyanakkor bemutat néhány fiatalkori művet is, amelyek az újdonság erejével hatnak, és betekintést enged a festő munkamódszerébe is.

A CAROLA EGYESÜLET 2020-2021-ES TEVÉKENYSÉGE

A kiállítás főbb tematikai egységei: a vallási és népművészeti ihletésű főművek, a zenével kapcsolatos alkotások, valamint az erdélyi és egyetemes magyar kultúra nagy alakjai előtt tisztelgő festmények.

IV. Székely Mikó Tanoda története – könyvbemutató

Dátum: 2021. január 22. 11 óra

Helyszín: Sepsiszentgyörgy, Bod Péter Megyei Könyvtár – Gábor Áron terem

Az esemény apropója: a Magyar Kultúra Napja

Résztevők száma: online esemény, sajtónyilvános

Partnerintézmények: Bod Péter Megyei Könyvtár, Székely Mikó Kollégium, Carola Egyesület

Protokoll résztvevők: Szebeni Zsuzsa, József Álmos, Sztakics Éva, Kondor Ágota



A négy színnyomásos kiadvány ritka, dokumentumértékű fotókat, az iskola címerének változásait, valamint az intézmény életének és történetének a legjelentősebb mozzanatait tartalmazza.

A nyomtatvány második részében a Székely Mikó diákjai vallottak arról, hogy az iskola a trianoni szétszakítás ellenére, a „Mikós Szellem” jegyében hogyan erősítette a nemzeti és az összetartozás tudatát generációkon át. A kötet az összetartozás évében látott napvilágot számos dokumentum értékű fotóval és melléklettel. A

kiadvány készítése kapcsolódik a 160 éves a Székely Mikó Kollégium Emlékév projekt sorozatunkhoz. A kiadványt a Bod Péter Könyvtár Gábor Áron termében sajtótájékoztató keretén belül mutatták be a szerzők egy részének, valamint az iskola igazgatóasszonyának, Sztakics Évának és a kötet szerkesztőjének, Szebeni Zsuzsannának a jelenlétében.

A kiadvány létrejöttét a Nemzeti Összetartozás Éve keret biztosította. Az esemény a sepsiszentgyörgyi Magyar Kulturális Intézet Facebook oldalán volt követhető, a következő linken:

<https://www.facebook.com/magyarintezetsepsi/posts/1315557098800196>



Sztakics Éva, József Álmos és Szebeni Zsuzsa a könyvbemutatón

V. Erkély-versek

Dátum: 2021.01.22. 12-16 óra

Helyszín: Sepsiszentgyörgy emblematikus épületeinek erkélyei: Régi bástya, Bod Péter Megyei Könyvtár – Magyar Kulturális Intézet, Babeş-Bolyai Tudományegyetem, Bene-ház

Az esemény apropója: a magyar kultúra napja

Résztevők száma: 60

Partnerintézmények: Kónya Ádám Művelődési Ház, Bod Péter Megyei Könyvtár, Carola Egyesület, Babeş-Bolyai Tudományegyetem sepsiszentgyörgyi fiókja, Vadon Közhasznú Egyesület, Friss FM Rádió

Előadó/zenész/művész: Kató Balázs (Székely Mikó Kollégium), Kósa-Szigety Zsófia (Mikes Kelemen Elméleti Líceum), Szimion Helga (Plugor Sándor Művészeti Líceum) és Szócs Anita (Református Kollégium).

Intézményünk erkélye megint megtelt étellel, ezúttal a magyar kultúra napja alkalmából.

Az adventi erkély-zene sorozat mintájára a magyar kultúra napja alkalmából egy verses kiadás készült, január 22-én 12 és 16 óra között négy iskola négy diákja, négy helyszínen, négy szavalattal örvendeztette meg az utcán sétálókat.



Szavalók: Kató Balázs (Székely Mikó Kollégium), Kósa-Szigety Zsófia (Mikes Kelemen Elméleti Líceum), Szimion Helga (Plugor Sándor Művészeti Líceum) és Szócs Anita (Református Kollégium). A diákok nemcsak különböző iskolákat, de egy-egy évfolyamot is képviseltek.

Miután köszöntötték a hallgatóságot és elmondták, mi az apropó, elsőként Király László *Halljátok-e a dalt?*, majd Weöres Sándor *Tíz lépcső* és Reményik Sándor *Kegyelem*, valamint *Akarom* című versét szavaltál el. A hangszórókból megszólaló versek különleges hangulatot varázsoltak az utcára. A járókelők közül többen is megálltak, egyesek a környező tömbházak és magánházak ablakából nézték, hallgatták a szavakat, végül megtapsolták az ifjú előadókat.

Az esemény első állomása a régi Bástya épületének (jelenleg a Friss FM rádió stúdió) erkélye volt, melyet a Bod Péter Megyei Könyvtár (Magyar Kulturális Intézet) erkélye majd a Babeş-Bolyai Tudományegyetem követett, végül pedig a Bene-ház erkélyén fejeződött be.

VI. Magyar Filmnapok

Dátum: 2021.01.22-28.

Helyszín: Művész Mozi, Sepsiszentgyörgy

Az esemény apropója: a magyar kultúra napja

Részvevők száma: 200

Partnerintézmények: Művész Mozi, Europa Cinemas, Kónya Ádám Művelődési Ház

A magyar kultúra napja alkalmából immár negyedszer szervezték meg a Magyar Filmnapokat a sepsiszentgyörgyi Művész Moziban. A január 22–28. között műsorra tűzött filmek között megjelent romantikus komédia, akció-vígjáték, filmszatíra és dráma is.

VII. Hová tűntek a Hóemberek? Kreatív pályázat gyerekeknek

Dátum: 2021.01.18

Helyszín: online

Az esemény apropója: hóemberek világnapja (január 18.)

Résztevők száma: eddig 537 megtekintése volt a felhívásnak eddig

Partnerintézmények: Vadon Egyesület, Carola Egyesület

A pályázati felhívás szövege:

Hová tűntek a Hóemberek? 🧊 címmel várunk alkotásokat: rajzot, festményt, bármilyen technikával készített művet vagy fotót, az idén vagy az előző évben készített hóemberekről.

Rajzok és más alkotások esetében az elfogadott munkák mérete: A3 és A4.

Fotók esetében jpg. formátum és legkevesebb 2,5 Mb szükséges.

Egy pályázó több munkát is beküldhet.

Arra lennénk kíváncsiak mit gondoltok, hol vannak most, mit csinálnak, miért jönnek ilyen későn a mi vidékeinkre?

Két kategóriában értékes kreatív eszközökkel jutalmazzuk a díjazottakat:

I. Kategória: Óvodások 3-7 éves korig

I Díj 400 ron értékű kreatív eszköz (festék, hobby kreatív anyag)

II. Díj 300 ron értékű kreatív eszköz (festék, hobby kreatív anyag)

III. Díj 200 ron értékű kreatív eszköz (festék, hobby kreatív anyag)

2. Kategória: Iskolások 8-14 éves korig

I Díj 400 ron értékű kreatív eszköz (festék, hobby kreatív anyag)

II. Díj 300 ron értékű kreatív eszköz (festék, hobby kreatív anyag)

III. Díj 200ron értékű kreatív eszköz (festék, hobby kreatív anyag)

Beküldési határidő: 2021. február 15.

A pályamunkákat a következő email címre várjuk: snowman.vadon@gmail.com.

Az alkotások beküldésekor kérjük tüntessék fel az emailben a pályázó nevét, életkorát, lakcímét és telefonszámát!

Feltételek: a munkákról beküldött képek mérete legkevesebb 2,5 Mb kell legyen, jpg. formátumban!

A DÍJAZÁSRA KIVÁLASZTOTT MUNKÁKAT A PÁLYÁZÓKTÓL EREDETI FORMÁBAN IS BEKÉRJÜK (a fotók kivételével).

Postacím: Vadon Egyesület (Asociația Vadon)

Gróf Mikó Imre utca, 11 szám. (str. Gróf Mikó Imre, nr.11)



*Az idét tél sem volt elég kegyes hozzánk, nem sok hó hullott környezetünkben, de ettől függetlenül nem szeretnénk megfélemlíteni barátunkról, a Hóemberekről.
A sepsiszentgyörgyi Magyar Kulturális Intézet és a Vadon Közhasznú Egyesület közösen kreatív pályázatot hirdet 3-14 éves gyerekek számára.*

Hová tűntek a Hóemberek?

címmel várunk alkotásokat: rajzot, festményt, bármilyen technikával készített művet vagy fotót, az idén vagy az előző évben készített hóemberekről.

*Rajzok és más alkotások esetében az elfogadott munkák mérete: A3 és A4.
Fotók esetében jpg formátum és legkevesebb 2,5 Mb szükséges.*

*Egy pályázó több munkát is beküldhet.
Arra lennénk kíváncsiak mit gondoltok, hol vannak most, mit csinálnak, miért jönnek ilyen későn a mi vidékeinkre?*

Két kategóriában értékes kreatív eszközökkel jutalmazzuk a díjazottakat:

1. Kategória: Óvodások 3-7 éves korig

I. Díj 400 ron értékű kreatív eszköz (festék, hobby kreatív anyag)

II. Díj 300 ron értékű kreatív eszköz (festék, hobby kreatív anyag)

III. Díj 200 ron értékű kreatív eszköz (festék, hobby kreatív anyag)

2. Kategória: Iskolások 8-14 éves korig

I. Díj 400 ron értékű kreatív eszköz (festék, hobby kreatív anyag)

II. Díj 300 ron értékű kreatív eszköz (festék, hobby kreatív anyag)

III. Díj 200ron értékű kreatív eszköz (festék, hobby kreatív anyag)

Beküldési határidő: 2021. február 15.

A pályamunkákat a következő email címre várjuk: snowman.vadon@gmail.com.

Az alkotások beküldésekor kérjük tüntessék fel az emailben a pályázó nevét, életkorát, lakcímét és telefonszámát!

Feltételek: a munkákról beküldött képek mérete legkevesebb 2,5 Mb kell legyen, jpg. formátumban!

A DÍJAZÁSRA KIVÁLASZTOTT MUNKÁKAT A PÁLYÁZÓKTÓL EREDETI FORMÁBAN IS BEKÉRJÜK (a fotók kivételével).

Postacím: Vadon Egyesület (Asociația Vadon)

Gróf Mikó Imre utca, 11 szám. (str. Gróf Mikó Imre, nr. 11)

Sepsiszentgyörgy, Károlyszna Megye (Șfântu Gheorghe, jud. Covasna)

Irányítószám: 520003 (cod postal: 520003)

Szerzői és felhasználói jogok:

• A pályázók megőrzik a pályamunkájukhoz fűződő szerzői jogait.

• A pályázat kiírója a pályázat és a későbbi pályázatok népszerűsítésével kapcsolatosan jogosultak a pályaművek felhasználására, a pályázó nevének feltüntetésével.

• A pályázók hozzájárulnak ahhoz, hogy a pályázat kiírója a pályaműről készült reprodukciót nyomtatott formában, illetve elektronikus formában sokszorosítsák, valamint megjelenítsék és ennek érdekében a pályázat kiírója számára nem kizárólagos, de korlátlan időre szóló és ingyenes felhasználási jogot ad azzal a feltétellel, hogy a kiírók, a pályázó nevét minden megjelenés esetén feltüntetik.

A felhívással kapcsolatban a snowman.vadon@gmail.com email címen, vagy a 0720-000707 és a 0736-338826-os telefonszámokon lehet érdeklődni.

A díjazás 2021. február 26-án 16:30 órakor lesz megtartva.

A nyertes pályázókat telefonon/emailben értesítjük a részletekről.

Sok sikert és alkotókedvet!

Sepsiszentgyörgy, Kovászna Megye (Sfântu Gheorghe, jud. Covasna)
Irányító szám: 520003 (Cod poștal: 520003)

A felhívással kapcsolatosan a snowman.vadon@gmail.com email címen vagy a 0720-000707 és a 0736-338826-os telefonszámokon lehet érdeklődni.

A díjazás 2021. február 26-án 16:30 órakor lesz megtartva.

A nyertes pályázókat telefonon/emailben értesítjük a részletekről.

Módosult a beküldési határidő

Dátum: 2021.02.09

Résztevők száma: eddig 613 megtekintése volt a felhívásnak

Arra való tekintettel, hogy 2021. február 8-tól a pályázati felhívás célcsoportjához tartozó gyerekek nagyrésze visszatérhetett a fizikai jelenléti oktatásra, a Magyar Kulturális Intézet és a Vadon Egyesület közösen úgy döntött, hogy egy héttel meghosszabbítja a pályamunkák beküldési határidejét. Azért jutottunk erre az elhatározásra, hogy a fizikai jelenlét lehetőségeit kiaknázva, még jobban promotálni tudjuk a felhívást.

A módosított határidő: 2021. február 22. A díjazás időpontja változatlan.



Kiértékelő és online díjátadó

Dátum: 2021.02.24 (zsűrizés) 2021.02.26, 16:30
(online díjátadás)

Helyszín: online tér

Résztevők száma: magyar és román nyelvű
kisfilmeket készítettük, eddig 2400 megtekintést ért
el.

A kisfilm itt megnézhető:

<https://www.facebook.com/asociatia.vadonegyesu/let/videos/1147437565716874>

A héten a hőemberes pályázatunk kiértékelőjét választották a Magyar Kulturális Intézetek kiemelt hírének.

Az idei tél sem volt elég kegyes hozzánk, nem sok hó hullott környezetünkben, de ettől függetlenül nem szeretnénk megfélemleni barátunkról, a Hőemberről.

A hőemberek világnapja alkalmából a sepsiszentgyörgyi Magyar Kulturális Intézet és a Vadon Közhasznú Egyesület közösen kreatív pályázatot hirdetett 3-14 éves gyerekek számára.

„Hová tűntek el a Hőemberek?” címmel vártunk alkotásokat: rajzot, festményt, bármilyen technikával készített művet vagy fotót, az idén vagy az előző évben készített hőemberekről.

A pályázat népszerűsége, a beérkezett alkotások nagy száma, számunkra is kellemes meglepetés volt. A kevés hó, a többszörös karantén és online módon működő óvoda és iskola ellenére 467 alkotás érkezett Erdély egész területéről, Szilágysomlyótól Vargyason át Dálnokig.

Mind műfaji sokszínűségükkel, mind technikai tudásukkal, mind a kivitelezés szakmai színvonalával nagyon nehéz munka elé állították a zsűrit. Az igazságos és árnyalt rálátás érdekében, a zsűri igyekezett négy csoportban rendszerezett szakmai szempontok mentén meghozni a döntését. Külön figyelembe vettük: a rajz üzenetét, kreativitását, újszerűségét és természetesen a művészi kivitelezést, de nem ez volt a döntő szempont.

Már maga a felhívás is a fiatal generáció víziója szerint készült, hiszen a plakátot Szebeni -Szabó Mózes, a Székely Mikó Kollégium X-es diákja készítette (a nyomozás folyamatára igyekezett a figyelmet terelni), melyet animáltak a munkatársak, hogy a felhívás még izgalmasabb, élőbb legyen.

A pályázat egyszerre apellált a gyermekek kreatív gondolkodására, az általuk nagyon kedvelt figurára, a Hóemberre, de ugyanakkor azon is elgondolkodtatta a gyermekeket, hogy mi történhetett a természetben, ha ilyen sokáig nem hull hó.

A gyermekek alkotásai minden várakozásunkat felülmúlták, a gondolkodás, a kreativitás beindult. Ez egyrészt abból derült ki, hogy számos változatos technikát használtak, a hagyományosabb festés-rajzoláson keresztül a kollázsokig, applikációig, a plasztikus művekig. Sokan a környezetvédelem, illetve az újrahasznosítás irányába mozdultak el, hiszen régi zokniból, régi papírból, WC-papír tekercsekből, sőt, műanyag poharából is készítettek hóembert.

Nagy lendületet adott bizonyára a pályázatnak, hogy a pandémia miatt a helyi nagyon népszerű futball-szurkolók is egyénített hóember-szurkolókat ültettek a Sepsikécskei OSK lelátójára. Így voltak olyan alkotások, amelyek éppen ezt a hóember-szurkolós ötletet örökítették meg.

Én és a hóemberem – ez is lehetne a címe annak a sok fotónak, amit a saját kezűleg épített hóemberekről és kis megformálóiktól kaptunk. Nagyon színes volt itt is a paletta, megannyi különböző méretű és alakú hógomolyagok: egész hóember család, hóember-anyuka karján kicsinyét ringatja, nyuszis hóember, dauerolt hajú hóember... stb.

Az alkotások a filozofikus gondolkodástól kezdve, az izgalmas víziókon át (a hóemberek várják, amint az orrukat szolgáló murok-magvak kikelnek) egészen az alkotás az alkotásban (a hóember család saját képeit szemléli különféle helyzetekben), és a nagyon frappánsan humoros, szinte a képregény szintjéig eljutó művekig széles skálán mozogtak. A jelenlegi egészségügyi helyzet is „hatott” a kis művészekre, voltak olyan megjelenítések, miszerint a hóemberek éppen az online oktatással küzdenek, vagy egy HÓ-VID nevű buszmegállóban várakoznak, az egészségügyi előírások betartásával, maszkosan.

A kivitelezés hihetetlen finomságról, kreativitásról és érzékenységről tanúskodik, szinte minden munka esetében. A fiatalos, lendületes gondolkodás és alkotás folyamata az intézetnek a pályázaton túlmutatóan is számos kreatív útvonalat és lehetséges megoldást világított meg. Nagyon köszönjük a pályázóknak, a legkisebbeknek és legnagyobbaknak, hogy a tél ezen kedves figuráját nyelvi

korlátoktól és korcsoporttól függetlenül biztosították, és mindazoknak a családoknak, szülőknek, akik kézzel foghatóan bátorították a pályamunkák elkészülését és segítettek a pályázatok beadásában.

Hova tűntek a hóemberek? A gyerekek alkotásaiból kiindulva, íme, néhány lehetséges válasz: téli sportot űznek vagy társasoznak, elköltöztek az Északi-sarkra vagy éppen kókuszpálmák alatt hűsölve nyaralnak, jégtömbbe zárva tartja őket fogva egy varázsló vagy netán ufók rabolták el őket, helyettesítik a szurkolókat az OSK meccseken, elbújtak a hűtőnkben, hóbuliba mentek, farsangolnak, pecáznak, hóapó műhelyében lettek inasok, leköltöztek a vízi birodalomba, vidámparkban szórakoznak, természetesen elolvadtak... vagy megette őket a Hódinó!

A pályázat díjazottjai

Óvodás kategória:

I. Díj: Pünkösti Petra-Sára, 7 éves, Református Kollégium, 0. osztály, Sepsiszentgyörgy, Tanítónő: Keresztély-Králl Anna

II. Díj: Nagy-Bákai Sámuel, 5 éves, Kőrösi Csoma Sándor Óvoda, Nagycsoport, Sepsiszentgyörgy, Óvónők: Vass Enikő és Rétyi Emőke

III. Díj: Sütő Benedek, 3 éves, Borbáth Károly Általános Iskola, Kiscsoport, Vargyas, Óvónő: Máthé Júlia

III. Díj: Dávid Eszter, 6 éves, Hófehérke Napköziotthon, Kincskeresők Nagycsoport, Sepsiszentgyörgy, Óvónők: Siklódi Terézia és Lőrinczi Anna

Fődíj: Deák Dóra Tímea, 5 éves, Hófehérke Napköziotthon, Kincskeresők Nagycsoport, Sepsiszentgyörgy, Óvónők: Siklódi Terézia és Lőrinczi Anna

Iskolás kategória:

I. Díj: Jakab-Bálint Máté, 13 éves, Vaskertes Általános Iskola, VI. A osztály, Gyergyószentmiklós, Tanár: Bíró Zsuzsanna

II. Díj: Páll Lúcia, 13 éves, Vaskertes Általános Iskola, VI. A osztály, Gyergyószentmiklós, Tanár: Bíró Zsuzsanna

III. Díj: Elchlinger Leila, 11 éves, Mikes Kelemen Elméleti Líceum, IV. A osztály, Sepsiszentgyörgy, Tanítónő: Albert Erika

III. Díj: Şandru Alexandra, 11 éves, V. osztály, Plugor Sándor Művészeti Líceum, Sepsiszentgyörgy, Tanár: Péter-Jakab Mária

III. Díj: Ungvári Krisztina, 9 éves, II. osztály, Váradi József Általános Iskola, Sepsiszentgyörgy, Tanár: Péter-Jakab Mária

III. Díj: Roşca Raissa, 11 éves, IV. osztály, Plugor Sándor Művészeti Líceum, Sepsiszentgyörgy, Tanár: Péter-Jakab Mária

Fődíj: Pop Csenge-Natália, 10 éves, IV. osztály, Petri Mór Technológiai Líceum, Szilágynagyfalu,
Tanítónő: Szücs-Lukács Anna-Ráhel

Kreatív kategória:

I. Díj: Csete Anna, 8 éves, II. osztály, Dávid Ferenc Általános Iskola, Homoródalmás, Tanítónő: Rigó Ildikó, és Csete Janka 6 éves, I. osztály, Dávid Ferenc Általános Iskola, Homoródalmás, Tanítónő: Sorbán Zselyke

II. Díj: Sánta Boróka, 8 éves, II. waldorf osztály, Nicolae Colan Általános Iskola, Sepsiszentgyörgy, Tanítónő: Konáth Eszter

III. Díj: Bokor Dorka, 14 éves, Székely Mikó Kollégium, VIII. osztály, Sepsiszentgyörgy

Ízelítő a díjazott alkotásokból - óvodások:



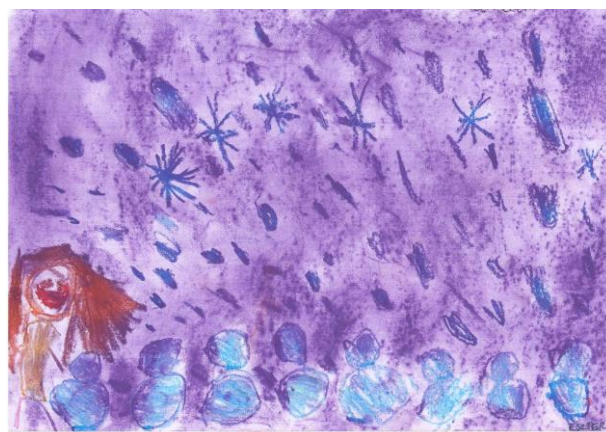
Fődíj: Deák Dóra-Tímea, 5 éves



I. Díj: Pünkösti Petra-Sára, 7 éves



II. Díj: Nagy-Bákai Sámuel, 5 éves



III. Díj: Dávid Eszter, 6 éves



III. Díj: Sütő Benedek, 3 éves

Ízelítő a díjazott alkotásokból - iskolások:

Fődíj: Pop Csenge-Natália, 10 éves





I. Díj: Jakab Bálint-Máté, 13 éves



II. Díj: Páll Lúcia, 13 éves



III. Díj: Elchlinger Leila, 11 éves



III. Díj: Ungvári Krisztina, 9 éves



III. Díj: Rosca Raissa, 11 éves

Ízelítő a díjazott alkotásokból - kreatív:



I. Díj: Csete Anna és Csete Janka, 8 és 6 évesek

A CAROLA EGYESÜLET 2020-2021-ES TEVÉKENYSÉGE



II. Díj: Sánta Boróka, 8 éves



III. Díj: Bokor Dorka, 14 éves

Díjak beszerzése, átadása

Dátum: 2021.03.04. (átvehetőek a díjak és oklevelek)

Helyszín: Vadon Egyesület

Résztevők száma: magyar és román nyelvű kisfilmet készítettük, eddig 2800 megtekintést ért el.

A kisfilm itt megnézhető:

<https://www.facebook.com/asociatia.vadonegyesulet/videos/1147437565716874>

A CAROLA EGYESÜLET 2020-2021-ES TEVÉKENYSÉGE



Oklevél-minta: díjazott és pedagógusa

A hóemberes pályázatunk legutolsó fázisába érkezett a héten. Beszereztük a vásárlási utalványokat a díjazottak számára, amit a Sugás Áruház hobby-kreatív üzletében vásárolhatnak le. A Vadon Egyesület áldozatos munkája révén a díjazottak, dicséretben részesülők és pedagógusaik okleveleket is kapnak jutalomképpen.



A díjakat a Carola Egyesület és a Zenit Plusz Cég nagylelkű támogatásából fedeztük.

VIII. Bihari József és Kiss Manyi kiállítások és filmvetítések

Dátum: 2021.02.09.

Helyszín: Magyar Kulturális Intézet

Résztevők: Bob József, Lázár-Prezsmér Endre, Szebeni Zsuzsanna

Partnerintézmények: Művész Mozi, Kónya Ádám Művelődési Ház, Kovászna Megye Tanácsa, OSZMI

BIHARI József (Nagyajta, 1901. január 14. – Budapest, 1981. február 25.) kétszeres Kossuth-díjas magyar színész, érdemes és kiváló művész.

Vasúti tisztviselő volt Erdélyben, majd Magyarországra települése után munkásként, később könyvelőként dolgozott. Az Országos Színészegyesület Színészképző Iskoláját 1928-ban végezte el, és az Országos Művész Színház tagjává vált. 1935-ben a Vígszínház szerződtette, majd 1945-től a Nemzeti Színházban játszott, itt is fejezte be aktív karrierjét nyugdíjazásakor, 1965-ben. Ezután már csak ritkán lépett színpadra.

Egyszerű, megfontolt alakítások, belső szenvedélyek hiteles, művészi megjelenítése volt jellemző Biharira. Ironikus, fanyar humorú művész volt, aki szülőhazájából tiszta, szép és ízes beszédet hozott magával, ennek előnyeit a színpadon is képes volt érvényesíteni. Egyszerű származású figurákat, népies epizód szerepeket játszott, amelyeket nem is alakított, hanem teljességgel átélt. Átható tekintetével, metakommunikációjával szavakba nem önthető belső konfliktusokat is érzékeltetett. Katona József *Bánk bán*jában Tiborc szerepének megformálását a mai napig történelmi jelentőségűnek értékelik, tanítják a főiskolán. Legemlékezetesebb filmszerepei közé tartozik a Szóts István-rendezte *Emberek a havason* Ütő Mártonja és Veréb Jani megformálása a *Szakadék* című filmekben. 1981-ben a Magyar Televízió portréfilmet készített róla.

„Színészi alkotóereje, költői emberismerete végigértelmezése nem termelt selejtet. Nagy alkotó volt operett-szubrettként, Csehov színpadi megtestesítőjeként, Sarkadi házmesterként egy stúdió-előadásban, vígjátékban, tragédiában, középfaajú színműben. Mélyről eredt tragikum a özvegy Mákné-ként Fejes Endre Vonó Ignácában, és a Brecht körül habzó skolasztikus viták idején Kurácsi mamaként schilleri hevülettel vonta kordéját, kevéssel a szubrett szerepkörből való átigazolása után iskolajátékot teremtve az intellektuális erőből, anélkül, hogy sótlanná szikkasztotta volna háborúban hanyódo gyermekeit az üzletért fölálló markotányosnő tragikai alakját.” – összegzi pár sorban színészi játékának költői tömör foglatát Molnár Gál Péter. A nagyajtai Bihari kiállítás felújítása is terveink között szerepel.

KISS Manyi 1911-ben született az erdélyi Magyarlónán, de már csecsemőként Zágónba vitték, ahol nagynénje és annak férje fogadták örökbe. Boldog gyermekkorra volt, amire mindig szeretettel emlékezett vissza. Zongoraművésznőnek készült, de már tizennégy évesen a kolozsvári Izsó Miklós féle színtanodába járt, első szerepeit is itt kapta. 1928-tól Szegeden szubrett, komika, naiva, statiszta és táncosnő volt. Egészen 1971-ben bekövetkezett haláláig a Madách Színház társulatának tagja volt. Élete első sorsdöntő sikerét az Operettszínházban aratta, 1940-ben Eisemann Mihály *Fiatalság, bolondság* című darabjában. A film világa is felfedezte, több mint száz filmszerepe végigkísérte egész életét. 1954-ben Jászai Mari-díjat kapott. Később újabb drámai szerepek következtek, 1957-ben *Anna Frank naplójában* Edit szerepét játszotta. Színészi játékát Kossuth-díjjal ismerték el.

A kültéri kiállítás háromszéki kötődését mutatja be, korabeli dokumentumok és a korábbi kiállítás anyagának felhasználásával.

Háromszéki filmszillagok a Művész moziban. A sorozat keretében 10 magyar klasszikus filmet mutatnak be, az idén az évfordulós Bihari József (120 éve született) és Kiss Manyi (110 éve született) filmjei láthatóak.



EGYESÜLET

A CAROLA EGYESÜLET 2020-2021-ES TEVÉKENYSÉGE

A kültéri szerkezetek kialakításának finanszírozására költségvetési és megvalósítási egyeztetések folynak a Csíkszeredai Főkonzulátussal, a Kolozsvári Főkonzulátussal, a polgármesteri hivatallal, a Kovászna Megyei Művelődési Központtal az optimális keret kialakítása érdekében.

IX. Demeter Stefánia Katalin kolozsvári kulturális attasé látogatása a helyi népművészek műhelyében

Dátum: 2021.02.13-15.

Helyszín: Magyar Kulturális Intézet, Sepsiszentgyörgy, Erdőfüle – Csog Jolán viseletkészítő műhelye

Demeter Katalin kolozsvári kulturális attasé közbenjárására a Magyar Művészeti Akadémiától egyszeri vetítési jogot kaptunk a Farkas Árpád portréfilmre, amely a Kolozsvári Főkonzulátus YouTube-csatornáján és a Magyar Kulturális Intézet Sepsiszentgyörgy közösségi oldalán lesz elérhető. Nyári workshopokat is tervezünk, népviseleteket bemutató térképet, továbbá egyéb néprajzi jellegű szakprogramok megvalósítását.

Köszönjük Csog Jolán viseletkészítőnek ezt a székely tér- és időutazást, azt a szépséget és autentikus tudást, melyet műhelyében, Erdőfülén velünk megosztott. 30 éves, minőségi viseletmegőrző munkásságot mondhat magáénak.





Egy különleges dédnagymamai darab, raglánújjal, csodás záródásokkal, rátétes selyemszalagokkal és porcelán gombokkal. A szecesszió fuvallatát is érezni rajta!



Az egyik szövőszék. Egyszerre 36 méter készülhet rajta, miközben 5-6 méter kell egyetlen rokolyához!

Csog Jolán akkor döntött úgy, hogy kibérel a műhelyt, amikor már szinte csak a fürdőszobájában nem volt szövőszék.

X. Forgasás A Kékszakállú herceg vára című operett Bánffy Miklós tervezte jelmezeiről

Dátum: 2021.02.15-2021.02.16.

Helyszín: Kolozsvári Magyar Opera

Partnerintézmények: Kolozsvári Magyar Opera, Magyarság Háza

2010-ben, a Bánffy Miklós-megemlékezés évében kiemelt esemény volt a Kékszakállú herceg vára című előadás bemutatója a Kolozsvári Állami Magyar Operában, amelyet Szinetár Miklós rendezett, Bánffy Miklós jelmezeinek és díszleteinek a rekonstrukciójával. A díszleteket Lőrincz Gyula képzőművész, a jelmezeket Szebeni Zsuzsanna színháztörténész, Bánffy-kutató készítette. Az elkészült kisfilm a nemrégiben újra online formában is bemutatott előadás jelmezeinek nyomába ered, Szebeni Zsuzsanna újra előveszi a Bánffy Miklós eszmeiségét magán hordozó, különleges selyem alapanyagú, kézi festésű tárgyakat, valamint az Opera munkatársainak közreműködésével műhelyitkókba is beavat.



„A Bánffy Miklós Emlékév gondolata lassan érett, hogy Bánffy szülővárosában is már-már kötelességünk az eddigieknél hatásosabban felhívni a figyelmet Kolozsvár nagy szülőttére. Nehéz megérteni, hogy a hivatalos Magyarország miért késlekedett ilyen sokáig gróf Bánffy Miklós sokoldalú életművének bemutatásával. De lehet, hogy épp ez a lassú érés tette lehetővé, hogy most, az emlékév során se csak kampányszerűen foglalkozzunk az életművel, hiszen az időközben szervesült – nem csak a nemzeti emlékezetben, hanem egyre inkább az európai művelődéstörténet közegében is.” – nyilatkozta a Bánffy-életművel kapcsolatban intézetünk vezetője.

Az elmúlt héten Szebeni Zsuzsanna intézetvezető a Györkös Mányi-könyv előkészítésén dolgozott az Ex libris kiállításra.

XI. Családi Nőnap a Carola Cafében

Dátum: 2021.03.07. 17 óra

Helyszín: Sepsiszentgyörgy - Írisz ház, Gyöngyvirág utca 5. szám

Az esemény apropója: A nők nemzetközi napja

Fellépők: Lófi Gellért kántor és zenekara

Partnerintézmények: Írisz Ház, Carola Café, Carola Egyesület

Résztevők száma: 20

A Magyar Kulturális Intézet és a Carola Egyesület, nőnap alkalmából a Carola Cafében szervezett nőnap összejövetel sikeréhez járult hozzá. Az ünnepség keretében szervezett tombolahúzásra 11 nyereményt ajánlottunk fel. Ezek között voltak könyvek, egy-egy példányban, úgy mint: az *Erdélyi Konyha* februári száma, *Rókané mézes-mázos kalácsa*. *Erdővidéki receptek* gyermekeknek, *160 éves a Református Székely Mikó Kollégium*, valamint *Dimény-Haszmann Orsolya: Nők a nagy háborúban*. Továbbá, felajánlottunk még 6 kézműves, fejlesztő fajtátékot, valamint egy tortát.

Sok szeretettel várunk a Carola Caféba
(Gyöngyvirág utca 5 szám, Írisz Ház)
2021. március 7-én 17.00-tól egy nőnap
összejövetelre.

Hozd a gyereked is, mi vigyázunk rá!
A kávézó ajándéka egy meglepi süti és egy kávé.
Az esemény folyamán tombolahúzásra is sor
kerül, ahol kézműves termékeket nyerhetsz!
A meghitt hangulatról Lófi Gellért gondoskodik,
aki szalonzenét játszik zongorán.

Belépő ára: 25 lej
A helyek száma korlátozott.
Jelentkezési határidő: 2021. március 6

XII. Thália legrakoncátlanabb tündére – Kiss Manyi kultéri kiállítás

Dátum: 2021.03.12. 16 óra – A kiállítás március 29-ig látható

Helyszín: Sepsiszentgyörgy főtere

Az esemény apropója: Kiss Manyi születésének 110. évfordulója

Résztevők száma: 200

Partnerintézmények: Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet, Vadon Közhasznú Egyesület

Protokoll résztvevők: Vargha Fruzsina, Sepsiszentgyörgy alpolgármestere; Szebeni Zsuzsanna, Magyar Kulturális Intézet vezetője, az esemény háziasszonya és a kiállítás kurátora

Grafikus: Szebeni-Szabó Róbert

Kivitelező: Kobak Design

Thália legrakoncátlanabb tündére

A Magyar Kulturális Intézet, Sepsiszentgyörgy,
partnerségben az
Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézettel,
valamint a
Vadon Egyesülettel,
március 12-én, 16 órakor megnyitja kultéri
színháztörténeti kiállítását
Kiss Manyi
születésének
110. évfordulója alkalmából.

A kiállítást megnyitja
Vargha Fruzsina
alpolgármester



A kiállítás a
Háromszéki csillagok
tárlatsorozat első eseménye,
amelyen az intézet a
háromszéki identitással
bíró jelentős személyek
életpályáját kívánja bemutatni.

Kiss Manyi Thália legrakoncátlanabb tündére

Háromszéki csillagok - kültéri kiállítás sorozat nyitánya

Kiss Manyi színésznő születésének 110. évfordulója alkalmából a Magyar Kulturális Intézet és Sepsiszentgyörgy, partnerségben az Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézettel a Carola Egyesülettel, valamint a Vadon Közhasznú Egyesülettel március 12-én 16 órakor megnyitja kültéri színháztörténeti kiállítását. A tárlat a Háromszéki csillagok című tárlatsorozat első eseménye, amelyben az intézet háromszéki identitással bíró, jelentős életpályákat kíván bemutatni.

Háromszék, Zágon és a családja mindennél fontosabbak voltak Kiss Manyi számára: nyaranta visszavisszatért szülőföldjére, művészete is ebből a talajból gyökerezett. Bár a képek csak halvány lenyomatai lehetnek egy ember életének, egy művész pályája szempontjából mégis fogódzót jelentenek az emlékek megőrzéséhez. Segíthetnek abban, hogy az idelátogatók emlékezetében a színésznő, a XX. századi magyar színjátszás egyik legnagyobb tehetsége méltó módon fennmaradjon.

A szervező intézmények az immár többéves együttműködés során számos sikeres kiállítást hoztak létre a témában. Ez alkalommal olyan színháztörténeti jelentőségű dokumentumokat hoz nyilvánosságra, amelyek az utóbbi évek kutatásai, a két intézmény szakembereinek, valamint Kiss Manyi családjának jóvoltából kerültek napvilágra.

A tárlaton megtudhatjuk, hogy mi is a habos sütemény igazi története, milyen nemzetiségű volt bűvész férje, hogy festett a színésznő székely ruhában, milyen páratlan drámai alakítása volt a Kurázi mama.

A kiállítás arra hivatott, hogy felidézze Kiss Manyi alakját és művészetét. *„Színészi alkotóereje, költői emberismerete, végigértelmezése nem termelt selejtet. Nagy alkotó volt operett-szubrettként, Csehov színpadi megtestesítőjeként, Sarkadi házmestereként egy stúdió-előadásban, vígjátékban, tragédiában, középfajú színműben. Mélyről eredt tragikomikuma özvegy Mákné-ként Fejes Endre Vonó Ignácában, és a Brecht körül habzó skolasztikus viták idején Kurázi mamaként shilleri hevülettel vonta kordéját, kevéssel a szubrett szerepkörből átigazolása után iskolajátékot teremtve az intellektuális erőből, anélkül, hogy sótlanná szikkasztotta volna háborúban hányódó gyermekeit az üzletért fölláldozó markotányosnő tragikai alakját.”* – összegzi pár sorban színészi játékának költőien tömör foglatát Molnár Gál Péter.

1939-ben a *Délibáb* ezt a hírt közölte: *„Kiss Manyi, az Andrassy Színház tehetséges művésznője tudvalevőleg pár héttel ezelőtt férjhez ment Uferini, a híres bűvész fiához. Természetes, hogy Kiss Manyi vőlegényétől, majd később férjétől sok mindent megtanult a bűvészetből.”*

Élete első sorsdöntő sikerét az Operettszínházban aratta, 1940-ben Eisemann Mihály *Fiatalság bolondság* című darabjában: a korabeli kritika ezt írta: *„...be kell vallanunk férjiasan, hogy nem volna olyan sikere a darabnak, amilyen elvitathatatlanul van, ha nem Kiss Manyi aranyoskodná az egyik jelenetet a másik után. Kiss Manyi ma már fogalom Pesten... Nem volna túlzás, ha a fővárosi Operettszínházat Kiss Manyi Színháznak neveznék el.”* Vígjátéki szerepeit drámaiak követik, közülük az első Reményik Zsigmond *Atyai házában* Marika, majd Csehov *Három nővérében* Olga.

XIII. „Honleányok Szülőföldjükön” – beltéri kiállítás, istentisztelet: Bereck, Dálnok, Zágon

Dátum: 2021.03.14.

Helyszín: Bereck, Dálnok, Zágon

Az esemény apropója: március 15. – nemzeti ünnep

Résztevők száma: 400

Partnerintézmények: Carola Egyesület

Protokoll résztvevők: Szebeni Zsuzsanna, a Magyar Kulturális Intézet vezetője; egyházi előljárók

Előadó/zenész/művész:



A Magyar Kulturális Intézet, Sepsiszentgyörgy március 14-én a

„Honleányok Szülőföldjükön”

program keretében a Honleányok beltéri kiállítási anyagával ajándékozta meg
Bereck, Dálnok és Zágon településeket.

Az 1848-1849-es magyar forradalom és szabadságharcra így formában emlékezünk, valamint
rétyi Antos Józsefné és pávai Vajna Anna zágoni honleányok alakját
istentisztelet keretében elevenítjük fel a zágoni református templomban,
március 14-én, 11 órakor.

A kiállítást megnyitja: Tamás Sándor, a Kovászna Megyei Tanács elnöke.

Ünnepi beszédet mond: Márky Dániel, konzul

Házigazda: Berszán László, ref. lelkes

A kiállítás kurátora: Szebeni Zsuzsanna, a Magyar Kulturális Intézet vezetője

Fotó: gr... *s: Szebeni-Szabó Róbert



„A családok szentélyeiben maradtott volt a házi istenek legszentebbikének: a honszerelemnek oltára; otthon maradtak volt a lelkes nők s az idősebb derék honfiak: az ifjú lelkű öreg Pap Mihály, a hős fiak hős atyja, a tántoríthatatlan hazafi Rauher Xándor báró, az egyenes jellemű Cseh Ignácz alkirálybíró, Hankó Dániel kézdivásárhelyi főbíró és többen; otthon voltak a lelkes nők; az Antosok anyja, a bátor lelkű Nagy Tamásné, a vakmerő Semseyné, a félelmes szájú Szilágyi alezredesné, a mivelt Dobay nővérek, a komoly-merész Benkő Rafaelné s száz meg százán. S ha ezeket főlemlítem, csak a történeti

hűségnek és kegyeletnek teszek áldozatot, mert ezek valának főleg hazafi és honleányi magasztos jellemeikért, a hon és szabadság ügyéért hozott áldozataikért később annyi üldözésnek kitétetve, meg nem kiméltetve a lovagiatlan győzőtől, még a gyöngéd nők is; kik közül többen börtönbe hurczoltattak, mint Benkö Rafaelné, Nagy Tamásné, aki n.-szebeni fogsága alatt veszté el egyik szeme világát. Nem vagyok képes leírni, az én tollam már épen meg is lassult arra, habár előttem ragyog képe ma is annak, hogy mily lelkesedéssel s szives vendégszeretettel fogadták a háromszéki családok, a haza- és oda menekült saját és vendég fiaikat, Erdély értelmiségét, a XII. honvéd zászlóalj hőseit, az úgynevezett „Önkéntesek”-et és a Kossuth huszárokat; nem tudok szavakat találni azon elszánt bátorság és áldozatkészség leírására, melyet Háromszék e pillanattól fogva a végső katasztrófaig kifejtett, Tennopilévé vált a kis föld s Leonidásokká váltak hős fiai.”

XIV. „Lészen ágyú!” – vetítés és rajzfilmműhely

Dátum: 2021.03.15.

Helyszín: Bod Péter Megyei Könyvtár, Gábor Áron terem (Sepsiszentgyörgy)

Az esemény apropója: március 15. 10-13 óra

Résztevők száma: 40

Partnerintézmények: Budapesti Hadtörténeti Intézet és Múzeum, Digitális Legendárium, Bod Péter Megyei Könyvtár, Carola Egyesület

Előadó/zenész/művész neve: Pál Wendel rajzfilmtervező, tanár tartja a műhelymunkát.

Nemzeti ünnepünkön két csoport tekintette meg a rajzfilmet és vett részt a Pál Wendel tanár, animációs szakember vezette műhelygyakorlaton. Az egyik csoport a Benedek Elek Napköziotthon nagycsoportja, a másik a Székely Mikó Kollégium VIII. osztályos közösségének egy része. Az érdeklődésre való tekintettel, az ünnep lejártával is fogadunk majd bejelentkezett csoportokat.



A Benedek Elek Napköziotthon foglalkozáson résztvevő csoportja Eljövendő „honleány

A **Civil Licit** a **Háromszéki Közösségi Alapítvány** által szervezett adománygyűjtő esemény, amelyen az aukció módszerét alkalmazva gyűjtene közösségi programokra. **A Civil Licit több, mint adománygyűjtés – kapcsolat, tájékozódás, bekapcsolódás.** Az idei Civil Liciten a Napkapu – erdő a város szélén projektet is lehet támogatni, amiben intézetünk is részt vesz. Szentgyörgy határában, kéthektáros területen erdő születik. Civilek dolgoznak vele, idén tavasszal elültettek 5 000 facsemetét, és most a következő ötezer csemetére gyűjtene. Ennek költsége 5 000 lej.

Bővebben a Napkapu projektről: <https://www.napkapu.info/hu/>

Bár a résztvevők szerint az élő Civil Licitek hangulata egészen más volt, az első online alkalom mégis nagy sikerként könyvelhető el – elsősorban az adakozóknak köszönhetően. A HKA ezúttal a Napkapu környezetnevelési programnak erdőültetésre, a Kovászna Megyei Vöröskeresztnak 15 baróti hátrányos helyzetű gyermek délutáni foglalkoztatására, és a Diakónia Keresztyén Alapítványnak egy csernátони intergenerációs programra igényelte a közösségi támogatásból származó pénzüsszeget, aminek keretében a nehézsorsú gyerekek délutáni oktatásába aktív nyugdíjas önkénteseket is bevonnának. Az anyagi és egyéb járulékos költségekre minden projekt esetében 6000 lejes keretösszeg volt a cél. A licit menete a korábbi években megszokott forgatókönyvet követte: 6-6 percben a projektek képviselői ismertették mit és hogyan szeretnének megvalósítani, majd kérdezhettek a licitálók, végül adakozhattak.

A Napkapu-programot Tulit Éva színésznő és tanárnő, az erdőültetés ötletgazdája, a baróti Vöröskereszthez kapcsolódó programot Opra Szende Zsófia önkéntes-koordinátor képviselte, a csernátони projekthez Torma Vera, a Diakónia gyermekjóléti és családsegítő ágazatának igazgatója adta hangját, szívét-lelkét.

Berezki Kinga HKA-igazgató igen kiegyensúlyozottnak értékelte a licitet, mintegy 40 adományozó 26.580 lejes felajánlást tett: a Napkapu-erdőre 8080 lej, a Vöröskereszt baróti programjára 10.500 lej, míg a Diakónia csernátони intergenerációs programjára 8000 lej gyűlt össze, és a felajánlások vélhetően még a licit lezárulta után is érkeznek. Nagy volt az öröendezés, amikor mindenki szívügye megkapta a remélt támogatást. Most nincs más hátra, mint nekilátni a kivitelezésnek, az erdőültetés esetében a kedvező tavaszi időjárást várja a már beszerzett 5000 csemete.



XV. Terepszemle Szilvássy Carola szülőhelyén

Program címe: Terepszemle Szilvássy Carola szülőhelyén - Carola Egyesület programja

Dátum: 2021.03.21.

Helyszín: Hadrév



Továbbá a héten: összecsomagoltuk Ferenczi Miklós református lelkipásztor úrnak, a hagyaték kezelőjének a Gy. Szabó Béla kiállítás anyagát, valamint közvetítettünk Miklósi Gábor és a Székely Nemzeti Múzeum között a '48-as ereklyék és festmények ügyében.

XVI. NAPKAPU PROGRAM

Szervező: Háromszéki Közösségi Alapítvány

Partnerek: Sepsiszentgyörgy Önkormányzat, Balassi Kulturális Intézet, Carola Egyesület, Kónya Ádám Művelődési Ház, Sugás Állami Erdészet, Tega Köztisztasági Vállalat

A Háromszéki Közösségi Alapítvány a Balassi Kulturális Intézettel, a Carola Egyesülettel, valamint a Kónya Ádám Művelődési Házzal partnerségben egy féléves előzetes, közös tervezés után 2019 októberében útjára indította a Napkapu programot, amelynek célja az ifjúság környezete iránti érzékenységre nevelése – főként erdőtelepítés és gondozás. A tervezett folyamat hosszú távú, tíz évet ölel fel. Ennek érdekében egy környezetnevelési programot indítottunk el a sepsiszentgyörgyi Művész Moziban, heti rendszerességgel, több száz alsó és felső tagozatos diákot megcélözva.

Kidolgoztunk egy 50 perces programot, amely tájékoztat a Napkapu programról, a szakmai tudnivalókról a faültetéssel kapcsolatban, valamint egy 30 perces animációt (*Az Ember, aki fát ültetett* címmel). 2019 októberétől decemberig minden pénteken 11 és 12 óra között vettek részt a programon középiskolás és líceumi diákok. Egy alkalomra három osztály nevezhet be, a jelentkezések a mozi nyilvántartásán keresztül történnek. Ezzel a módszerrel év végéig szándékaink szerint 1 000 tanuló vehet részt a környezetnevelési tájékoztatáson.

2020 tavaszán erdészeti szakemberek közreműködésével erdőt ültettünk – összesen 5 000 db facsemetét. A környezetnevelési programban részt vevő diákokból válogatjuk ki év elején azokat a fiatalokat, akik tevékenyen bekapcsolódhatnak a Napkapu erdő telepítésébe is.

Ezzel párhuzamosan elkészült egy művészeti alkotás Péter Alpár képzőművésznek köszönhetően. A város központjában található szobor együtt „növekedik” az erdővel, évről-évre, hiszen ahogy az erdő gyarapodik, a szobor is úgy gazdagodik egy-egy „gyűrűvel”, új elemmel, amely tartalmazza a közreműködők névsorát is. (A szoboravatás időpontja 2020. november 27. volt.)

A kezdeményezéshez sokan csatlakoztak, így sikerült a projekt költségeinek egy részét a következő forrásokból biztosítanunk:

- a városi önkormányzat a területet biztosította (Sepsiszentgyörgyről a Sugás felé vezető út mellett, a felszíni kőbánya alatti legelőn, 1 ha),
- az erdészet 5 000 db facsemetét és munkálati eszközöket bocsátott a rendelkezésünkre,
- a Kónya Ádám Művelődési Ház termet és technikai háttérrel biztosított a nevelési program bonyolításához,
- a Balassi Kulturális Intézet és a Háromszéki Közösségi Alapítvány adománygyűjtést szervezett a nevelési program költségeinek finanszírozására,
- a Nemzeti Kulturális Alap (NKA) 200 000 Ft értékű alkotói támogatást nyújtott a szobor megvalósításához.

XVII. Napkapu – Csemeteültetés – Környezetvédelmi program

Dátum: 2021.04.17. szombat, 10 óra

Helyszín: Sepsiszentgyörgy határában, az Őrkői bánya mellett

A teljes képanyag: <https://www.napkapu.info/hu/11-hu/fototar>

Az esemény apropója: 5000 facsemete ültetése

Résztevők száma: 50

Partnerintézmények: Háromszéki Közösségért Alapítvány, Carola Egyesület



Apró kezecskék erdőt varázsolnak. Gyertek ti is, még itt vagyunk!
Lelkes önkéntesek, sok vidámság, nemes cél – ebből nem szabad kimaradni!

UI. Hozz egy vödörckét magaddal s egy kis nassolni valót! – ezekkel a szavakkal bátorított csatlakozásra Bereczki Kinga, a Háromszéki Közösségért Alapítvány vezetője. A csemeteültetési programba a Magyar Kulturális Intézet részéről, Bencze Csilla és családja kapcsolódott be.



A CAROLA EGYESÜLET 2020-2021-ES TEVÉKENYSÉGE



XVIII. Tüzes kapcsolatok című tűzzománc kiállítás

Dátum: 2021.05.11. 17 óra (A tárlat 2021. június 2-ig látogatható, munkanapokon 8 és 16 óra között.)

Helyszín: Sepsiszentgyörgy, Lábasház

Partnerintézmények: Székelyudvarhelyi Művelődési Ház, Lábasház, Tűzzománc Alkotóműhely Székelyudvarhely, Carola Egyesület, Muravidéki Baráti Kör Kulturális Egyesület

Protokoll résztvevők: Elekes Gyula zománcművész, a Székelyudvarhelyi Művelődési Ház igazgatója; Szebeni Zsuzsa, az MKI Sepsiszentgyörgy vezetője; Márton-Lichtfusz Katalin szaktanácsadó, házigazda

Kiállító művészek: Bálint István, Bessenyei Valéria, Elekes Gyula, Hernádi Paula, Hollósy Katalin, Koszta Zsófia, Kovács Erzsébet, Kőrösi Sándor, Mihály József, Nagy Gábor, Ozsváth Imola, Puja Zsuzsa, Rácz Gábor, Selyem Katalin, Szélyes Emőke, Végh Éva, Zsuffa Péter

Résztvevők száma: 30 fő

TÜZES KAPCSOLATOK

Tűzzománc Alkotóműhely Székelyudvarhely
Muravidék Baráti Kör Kulturális Egyesület



Lábasház

Sepsiszentgyörgy, Szabadság tér 7.

2021. május 11. – június 2.

Megnyitó május 11. (kedd), 17 óra

A kiállítást megnyitja

Szebeni Zsuzsanna, a Magyar Kulturális Intézet Sepsiszentgyörgy vezetője és

Elekes Gyula zománcművész, a Székelyudvarhelyi Művelődési Ház igazgatója

Házigazda Lichtfusz Katalin szakreferens

Közreműködő intézmények

Sepsiszentgyörgy Polgármesteri Hivatala, Magyar Kulturális Intézet Sepsiszentgyörgy

Lábasház, Székelyudvarhelyi Művelődési Ház

Kiállító művészek

BÁLINT István, BESSENYEI Valéria, ELEKES Gyula, HERNÁDI Paula, HOLLÓSY Katalin,
KOSZTA Zsófia, KOVÁCS Erzsébet, KÖRÖSI Sándor, MIHÁLY József, NAGY Gábor, OZSVÁTH Imola,
PUJA Zsuzsa, RÁ CZ Gábor, SELYEM Katalin, SZÉLYES Emőke, VÉGH Éva, ZSUFFA Péter



Tüzes kapcsolatok címmel nyílt meg a Tűzzománc Alkotóműhely Székelyudvarhely, valamint a Muravidék Baráti Kör Kulturális Egyesület tizenhét tagjának 42 képét, 7 pár fülbevalóját és 18 medálját bemutató kiállítás kedd délután a sepsiszentgyörgyi Lábasház alagsorában. Az alapötlet egy magyarországi művészekkel közös tárlat volt, amelyet több városban is bemutattak volna, ám a járvány ebbe is beleszólt – közölte Elekes Gyula, aki 40 éve foglalkozik ezzel a művészeti ággal. Elmagyarázta a tűzzománc készítésének menetét az alapoktól a kívánt vagy nem kívánt, de mindig tanulságos eredményig, beszélt a bécsi császári palota pincéjében meglévő erdélyi sodronyzománc tárgyakról és a magyar korona zománcképeiről is. Sepsiszentgyörgyre hét

magyarországi alkotó küldött munkát, de az udvarhelyi műhely tagjai között nem csupán képzőművészek, ékszerészek, formatervezők vannak, hanem informatikatanár, gépészmérnök, kardiológus és bolti eladó is próbálja örömet-búját tűzzománcban kifejezni.

A zománcozás történetéről a tárlatot megnyitó Szebeni Zsuzsa, a Magyar Kulturális Intézet vezetője beszélt. Kifejezte örömet, hogy a járványhelyzet enyhülése megengedte e különleges, mély gyökerekkel rendelkező technikával készült képek kiállítását, és elmondta, kevés ilyen időtálló anyagot használtak a történelem során, több ezer éves dísz tárgyak is előkerültek már. Az idők folyamán sokféle foglalkoztak fémre olvasztott színes üveggel, kialakult többféle stílus és módszer, ezek közül a sodronyzománc Erdélyben született és innen terjedt el, ezért külön öröm olyan műhelyt bemutatni, amely életben tartja a műfajt. A tűzzománc készítéséhez alapos mesterségbeli tudásra van szükség, de ez a kiállítás kreativitásból is jól vizsgálják, nagyon változatos munkákat vonultat fel.

Elekes Gyula 1960-ban született Székelyudvarhelyen, ahol jelenleg is él, a Székelyudvarhelyi Művelődési Ház igazgatója. 1979-ben végzett a marosvásárhelyi Művészeti Líceum grafika szakán. Tűzzománc tanulmányait német és spanyol magániskolákban és alkotóműhelyekben folytatta 1980-tól. Saját bevallása szerint 1980 óta ismerkedik a tűzzománcsal, a folyamat ma is tart, az anyagok nyújtotta lehetőségek szerint pedig ez még nagyon hosszú ideig nem is fog lezárulni. Első segítséget, anyagokat a Magyarországon élő Lőrincz Vitus festőművésztől kapott. Hazatérve az első egyhónapos kirándulás után a tűzzománc világából, barátai segítségével egy kidobott laborkemencéből sikerült égetőkemencét összeállítania.

A zománcozás történetének kezdete évezredek messzeségébe vész. Bizonyítékul a föld alól, leletekből előkerült tárgyak szolgálnak, ezek tanulmányozása által vonhatunk le következtetéseket. Csodálatos ez, hiszen kevés anyag van, ami ennyire kiállja az idő próbáját, s évezredek hidal át!



XIX. „Tudománnyal és fegyverrel” – Makkai Sándor pályaképe című kiállítás

Dátum: 2021.05.12. 13 óra

Helyszín: Sepsiszentgyörgy, Evangélikus templom

Az esemény apropója: Makkai Sándor születésnapja (május 13.) és elhalálzásának 70. évfordulója

Partnerintézmények: Sepsiszentgyörgyi Evangélikus Egyházközség, Carola Egyesület

A tárlat kurátorai: Makkai Lilla nyugalmazott református lelkész, Makkai Sándor unokája; Szebeni Zsuzsa

A tárlat szerkesztője: Szebeni-Szabó Róbert

Protokoll résztvevők: Zelenák József evangélikus esperes, házigazda; Szebeni Zsuzsa, a Magyar Kulturális Intézet Sepsiszentgyörgy vezetője; Percze László konzul, Magyarország Főkonzulátusa Csíkszereda

Résztvevők száma: kb. 60 fő



MEGHÍVÓ

A Sepsiszentgyörgyi Evangélikus-Lutheránus Egyházközség és a Magyar Kulturális Intézet Sepsiszentgyörgy meghívja a

„Tudománnyal és fegyverrel”

– Makkai Sándor (1890-1951) pályaképe –
c. kiállításra

Az erdélyi magyar író, református püspök életművét, egyházi, irodalmi- és közéleti tevékenységét bemutató tárlat halálának 70. évfordulója alkalmából kerül bemutatásra. A tárlat kurátora Makkai Lilla református lelkész.

2021. május 12-én 13 óra

Sepsiszentgyörgyi Evangélikus-Lutheránus templom

Az esemény házigazdája:

Zelenák József
evangélikus esperes

A tárlatot megnyitja:

Szebeni Zsuzsanna,

a Magyar Kulturális Intézet Sepsiszentgyörgy igazgatója



Makkai Sándor erdélyi református püspök, író életművét, egyházi, irodalmi és közéleti tevékenységét bemutató, *Tudománnyal és fegyverrel* című tárlat nyílt halálának 70. évében, születési évfordulójához igazítva Sepsiszentgyörgyön az evangélikus templomban. A tárlat június 15-ig látogatható. A templombelső két oldalán elhelyezett kilenc-kilenc tablófotó és dokumentumok másolatai segítségével ismertetik Makkai Sándor életútját, tevékenységének főbb helyszíneit, műveit, az irodalmon kívül néhány képzőművészeti alkotását is.

A CAROLA EGYESÜLET 2020-2021-ES TEVÉKENYSÉGE

A Magyar Kulturális Intézet sepsiszentgyörgyi irodája által szervezett rendezvényen a házigazda Zelenák József parókus lelkész, esperes köszöntőjében jelezte, hogy a keresztyénség és a kultúra elválaszthatatlanok egymástól, tehát nem kirívó, hogy templom ad otthont tárlatnak. Ebben erősíti meg Makkai Sándor is, aki úgy fogalmazott, a keresztyénség és a kultúra egymás kiegészítői. Bancea Gábor, a Gyöngyvirág utcai Református Egyházközség lelkipásztora a Zsoltárok könyvéből vett igékre építette áhítatát. Felelevenített egy anekdotát, miszerint Makkait a sepsiszentgyörgyi református kollégiumban úgy engedték át a matematikavizsgán, hogy úgysem lesz belőle püspök.

XX. Újabb kapszula került a helyére – Napkapu szobor

Dátum: 2021.05.14. 14 óra

Helyszín: '56-os emlékpark, Sepsiszentgyörgy

Partnerintézmények: Háromszéki Közösségért Alapítvány, Carola Egyesület

Résztevők száma: 20

A Napkapu környezetnevelési program része a Péter Alpár nevéhez fűződő kortárs szobor a sepsiszentgyörgyi '56-os emlékparkban. A szobor érdekessége, hogy nyolc éven keresztül bővül, minden évben egy-egy új elemmel, amiben az áprilisi ültetésben résztvevő diákok neve szerepel.

A kapszulaelhelyezés eseménye képekben:



A CAROLA EGYESÜLET 2020-2021-ES TEVÉKENYSÉGE



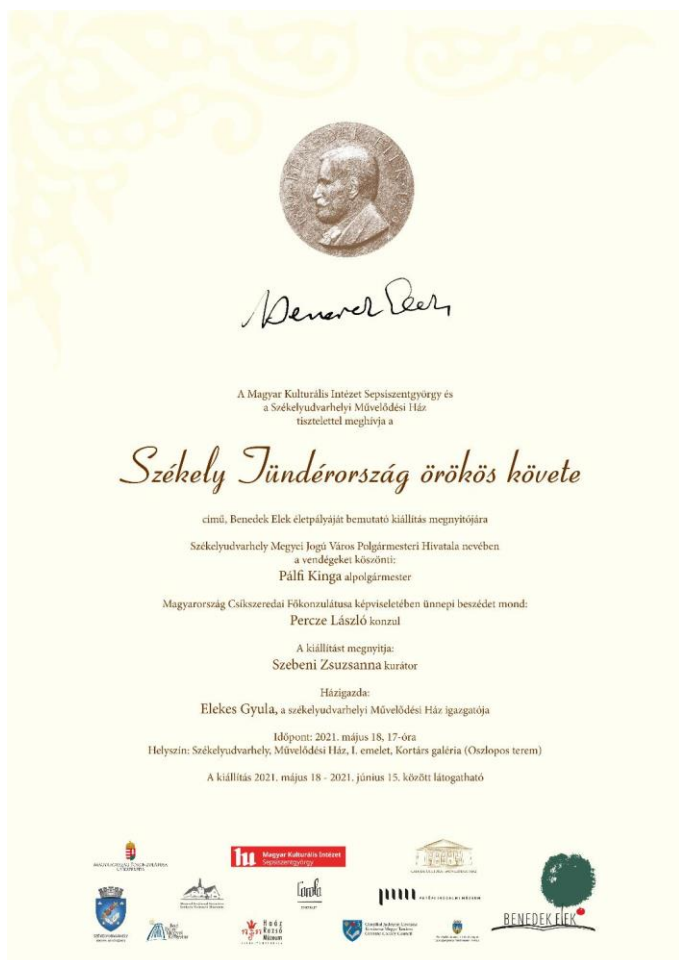
XXI. Székely Tündérország örökös követe – Benedek Elek életpályáját bemutató kiállítás és múzeumpedagógiai foglalkozás

Dátum: 2021.05.18. 17 óra (megnyitó)

Helyszín: Székelyudvarhely, Múvelődési Ház

A tárlat 2021. június 15-ig látogatható.

Partnerintézmények: Székelyudvarhelyi Múvelődési Ház



Protokoll résztvevők: Pálfi Kinga alpolgármester, Szebeni Zsuzsa kurátor, az MKI Sepsiszentgyörgy vezetője, Percze László konzul – Magyarország Csíkszeredai Főkonzulátusa, Elekes Gyula – házigazda, a Székelyudvarhelyi Múvelődési Ház igazgatója. Felléptek a Nyitnikék énekegyüttes tagjai.

A tárlat a mesemondó és mesegyűjtő Benedek Eleken kívül a politikusra és szerkesztőre is reflektál. Aki számára az oktatási reformok esszenciálisak voltak, ugyanakkor a kor pedagógiáját a tárgykultúra segítségével szerettük volna felidézni, amiért köszönettel tartozunk a Petőfi Irodalmi Múzeumnak, a Székely Nemzeti Múzeumnak, a Csángó Néprajzi Múzeumnak, a Haszmann Pál Múzeumnak, valamint az Udvarhelyi Haáz Rezső múzeumnak. Köszönettel tartozunk a rendkívüli szakmai együttműködésért Szabó Zsolt szerkesztőnek. A színházi világ megidézésében a debreceni Bábszínház nyújtott szakmai segítséget. A színvonalas grafikai feldolgozásért és logisztikáért köszönettel tartozunk Szebeni-Szabó Róbertnek.

A kiállítás eddigi állomásai: Kézdivásárhely – Incze László Céhtörténeti Múzeum (2019), Sepsiszentgyörgy – Keresztes Ház (2019), Brassó – Brassói Magyar Napok, Reménység Háza (2020).

Házigazdaként Elekes Gyula nyitotta meg a bábokkal és színes képekkel díszített kiállítást, amely a nagy mesemondónak állít emléket. Pálfi Kinga alpolgármester örömét fejezte ki, hogy otthon adhatnak egy olyan kiállításnak, ami Benedek Elek nevét fémjelzi, akit méltán nevezhetünk a magyar gyermekirodalom megalapítójának. – Kicsit magunkénak is érezzük azáltal, hogy diákéveit itt töltötte, és hasonló padokban ülhetett, amit az előtérben lehetőségünk volt látni – mondta, miközben személyes gyerekkori tapasztalatait elevenítette fel: román nyelvterületen kezdte iskoláit, és amikor ismét magyar nyelvterületre költöztek, Benedek Elek meséi tanították meg magyarul helyesen írni, olvasni. Ez a

kapcsolat mélyült, amikor a gyerekeinek olvasta ezeket a meséket. Teljes életműve táplálék a következő nemzedéknek, amit nemcsak megőriznünk, hanem továbbadni kell, fogalmazott. Magyarország csíkszeredai főkonzulátusának nevében Percze László konzul köszöntötte az egybegyűlteket, és Elek apó életútjáról beszélt. – Szülőfaluja mellett Székelyudvarhely különleges helyet foglalt el a szívében, hiszen fiatalkorának meghatározó állomását jelentette: nyolc évig volt a református kollégium diákja. Hogy mekkora szeretettel őrizte diákkori emlékeit a városról, arról maga vall egyik utolsó művében, amelyben a domborodott homlokú Budvár aljában lévő mesebeli tündérvárosnak nevezve. Egyik méltatója szerint túlzás nélkül állíthatjuk, hogy művei olyan hatással



voltak a magyar irodalmi és köznyelv fejlődésére, amely csupán a Bibliához hasonlítható. Benedek Eleknek köszönhetően kiderült: Erdély, Székelyföld azért is Tündérország, mert addig ismeretlen, elfeledett szellemi kincs rejtőzött itt, ami nélkül ma már el sem tudnánk képzelni azt, amit magyar kultúraként ismerünk. A tiszta forrást nemcsak arra használta, hogy merítsen belőle, hanem, hogy vizét minél több emberhez elvezesse. Kincses Erdély egyik felfedezőjeként a Kárpát-medencei magyarságnak eltéphetetlen lelki köteléket adott. Neki is köszönhető, hogy mára Erdély lelki aranytartalékká vált az összmagyarság számára – fogalmazott a konzul. Szebeni Zsuzsanna, a kiállítás megálmodója, kurátora a délelőtti tárlatvezetésről számolt be: úgy gondolta, hogy a kiállítás legkedvesebb tárgya egy régi kalamáris vagy palatábla, netán a régi iskolapad lesz, de a legnagyobb érdeklődést az itatóspárna keltette a gyerekek körében. Hálóját fejezte ki a helyi Bábműhelynek, akik a bemutatandó előadásukból néhány bábót közszemlére bocsátottak. Megtudtuk, hogy a kiállítás egy szoros összefogás eredménye: a Petőfi Irodalmi Múzeumból, a Csángó Múzeumon keresztül a székelyudvarhelyi Haáz Rezső Múzeumig, a Debreceni Bábszínházig mindenhol vannak tárgyak. A kiállítás társszervezője a Sepsiszentgyörgyi Magyar Kulturális Intézet.

A kiállított tárgyak között egy grafikai kiállítás is megtalálható, amelynek munkáit egy pályázat eredményeként születtek és Benedek Elek meséinek új szemléletű grafikai világát mutatják be. Ugyanakkor egy gyerekeknek szóló szakácskönyv is készült, amelyben helyet kaptak Benedek Elek kedvenc receptjei, s amelyet fiatal erdélyi származású grafikusok illusztráltak. A megnyitón érmelléki népdalokat énekeltek a Nyitnikék énekegyüttes tagjai, Csíki Zsófia és Tifán Anna.



Mesebeli bábok



Látogatók népes csoportja

XXII. Mi van a Napkapun túl? Pályázati felhívás és animáció napi program

Dátum: 2021.05.28. 16 óra

Helyszín: Sepsiszentgyörgy, Tanulók Háza

Az esemény apropója: magyar animáció napja (május 28.) és gyereknap (június 1.)

Partnerintézmények: Tanulók Háza

Protokoll résztvevők: Pál Wendel rajztanár, animációs szakember; Tulit Éva tanárnő; Szebeni Zsuzsa, a Magyar Kulturális Intézet vezetője

Résztvevők száma: 15

A Magyar Kulturális Intézet Sepsiszentgyörgy és a Tanulók Háza, a magyar animáció napja (május 28.), valamint gyereknap alkalmából pályázatot hirdet általános és középiskolás gyermekek számára.

A pályázat témája a Nap és a Napkapu. Arra a kérdéskörre várunk választ, hogy: **„Mi van a Napkapun túl? – És mit hoznál el onnan?”** A fantáziájukra bízunk, hogy szöveget írnak, rajzolnak, vagy tárgyakat használnak fel a szemléltetéshez. A pályázók virágok, gyümölcsök, a természetben fellelhető természetes anyagok segítségével animációkat hoznak létre és a telefonjukkal rögzítik azt. Az alkotásokat a napkapu2021@gmail.com e-mail címre várjuk. A pályázatok leadási határideje: **2021. június 20.**

A beküldött animációk a Napkapu oldalon, valamint a Magyar Kulturális Intézet Sepsiszentgyörgy Facebook oldalán jelennek meg. Az elkészült alkotásokat Sepsiszentgyörgy főterén egy banneren jelenítjük meg grafikus formában. Az animációs filmek elkészítésében Pál Wendel Béla nyújt segítséget. **Workshop 2021. május 28-án, 16 órától a Tanulók Háza udvarán** (rossz idő esetén belterében). A Magyar Kulturális Intézet Sepsiszentgyörgy Facebook oldalán tanító jellegű videó jelenik meg arról, hogyan készítsünk animációt a telefon segítségével.

Felhívás

Kedves Gyermekek! Egy játékos vetélkedőre szeretnénk szólítani titeket. A pályázat témája a Nap és a Napkapu. Arra a kérdésre várunk választ, hogy **„Mi van a Napkapun túl? - És mit hoznál el onnan?”**

A válasz lehet:

- szöveges
- rajzos, animációs
- vagy kompozíciós, amelyhez leginkább természetes anyagokat használjatok.

A munkákat korosztálytól függetlenül a napkapu2021@gmail.com e-mail címre várjuk. A pályázatok leadási határideje **2021. június 20.** A beküldött animációk a Napkapu oldalon, valamint a Magyar Kulturális Intézet Sepsiszentgyörgy Facebook oldalán jelennek meg.





XXIII. Trianon emlékév 2020-21 – Anyanyelve magyar kultéri kiállítás

Dátum: 2021.06.04.

Helyszín: Budapest, 9. és 12. kerület

Az esemény apropója: A trianoni békeszerződés aláírása – a Nemzeti Összetartozás Napja

Partnerintézmények és támogatók: Civilis Egyesület, Magyar Kulturális Intézet Sepsiszentgyörgy, Miniszterelnökség, Nemzeti Együttműködési Alap, Bethlen Gábor Alapkezelő, Carola Egyesület

Kurátorok: Kulpinszky Eleonóra és Szebeni Zsuzsa

Kivitelezés: Szebeni-Szabó Róbert

Kisfilm: <https://www.facebook.com/kulpinszky.eleonora/videos/10222539732156131>

Tárlatunk a trianoni békediktátum döntése értelmében elszakított Erdély 1920 előtt és után alkotó nőalakjainak seregszemléje, akik példamutatók lehetnek a mai generáció számára. Számos izgalmas történet, megannyi sors, oly sok példamutató asszony alakja sejlik fel a történelmi homályból, kerül egyre közelebb, válik beazonosíthatóvá, szinte elevenné. A bemutatott személyiségek a harctér, az irodalom, az oktatásügy, a képzőművészet, az irodalomtörténet, néprajz, közművelődés területén maradandót alkottak és miért is ne: az erdélyi konyha megkerülhetetlen egyéniségei, akik kirajzolnak egy friss, frappáns nők által is jegyzett történelmet. A válogatás a 2021-es év évfordulóra is koncentrál, azzal a szándékkal, hogy az ismertebbek mellett a kevésbé ismert életutak mögött is a történelem sosem látott fordulatai kerüljenek előtérbe. A múlt századelő európai színterein az egymásba nyúló hétköznapiakat váltó drámák és sorstragédiák, rémtörténetek, történelmi közhelyek és megpróbáltatások. De ugyanakkor szépséges tündöklés végeláthatatlan sorát láthatjuk... Szubjektív emlékezések... Okos, bátor, művelt és kitartó asszonyoké, akik pontosan tudták, hogy történelmi idők tanúi... És ennek megfelelően cselekedtek. Nem voltak hajlandóak elhinni a kliséket, hogy ők „csak nők”, honpolgárokhoz méltóan tették, amit a haza érdeke éppen megkívánt. Ha kellett hangosan, ha úgy volt jobb, némán, ha kellett erejükön felül is, a nemzet érdekeit a család elé emelve, de mindkettőt védőn – őrzőn. Ez a tanúságtétel különösen felértékelődik ma, amikor személyes történelmi emlékképek sora várja, hogy végre összeálljanak eggyé tartozón teljes összképpé, vagy mindörökre eltűnjenek a történelem süllyesztőjében, magyarázat nélkül... A tárlat egy olyan képpel és szöveggel létrejött foglalat az erdélyi magyar női sorsnak, amely gyakran összefonódik az anyaországgal, vagy éppen az európai történelem egyes mozzanataival. A kiállítás létrehozásához egyaránt felhasználtunk korabeli dokumentumokat és új rekonstrukciókat, hogy minél relevánsabb vizuális világban ábrázolhassuk eme kiváló jellemeket, mivel méltóak rá. A világhírűvet követve az elmúlt évben elmaradtak a Trianon 100. évfordulójára tervezett megemlékezések, de jelen tárlat ma épp oly időszerű, mint tavaly és jövőre: nem felejtjük, hogy sorsunk közös volt és ebből merítjük összetartozásunkba vetett hitünket. 2021. június 4-én, a Nemzeti Összetartozás Napján.

A CAROLA EGYESÜLET 2020-2021-ES TEVÉKENYSÉGE

..



..



..

XXIV. Egy a természettel nap – a rajz és alkotáspályázat díjazása

Dátum: 2021.07.16. 17 óra

Helyszín: Sepsiszentgyörgy Főtere

Partnerintézmények: Vadon Egyesület, Kónya Ádám Művelődési Ház, Sepsiszentgyörgy Önkormányzata, Carola Egyesület

Protokoll résztvevők: Demeter János – a Vadon Egyesület ügyvezető igazgatója, Magyarósi Imola - helyi tanácsos, a Vadon Egyesület elnöke, Szebeni Zsuzsa – az MKI Sepsiszentgyörgy vezetője, Török Enikő – a Vadon Egyesület munkatársa, Hosszú Zoltán – szobrász, a zsűri tagja, Siklódi Ferenc – a zsűri tagja

Kisfilm: <https://www.facebook.com/sepsiradio/videos/503899957568278>



A Vadon Közhasznú Egyesület szervezésében *Egy a természettel* napot tartottak Sugásfürdön. Sepsiszentgyörgy önkormányzata ünnepélyesen épületet adott át a Vadon Egyesületnek a Rókvár Erdei Iskola megvalósítására. Demeter János, a Vadon Egyesület ügyvezető igazgatója a pénteki ünnepélyes átadón elmondta, ezzel húszéves álma vált valóra: „A környezet minden adottsága megvan ahhoz, hogy a gyermekeket lehessen oktatni kicsivel több természetismeretre, mint az általános iskolai programban. Ennek végeredménye pedig az kellene legyen, hogy a gyermekek megtanulják Székelyföldet szeretni nemcsak szívvel, hanem ésszel is, mert a fenntartható fejlődés záloga, hogy a természetet kíméletesen használjuk, és olyan módon létezzünk, ahogy ma még nem tudunk.”

Az iskolai osztályok ősztől jöhetnek majd az erdei iskolába. Ám ahhoz, hogy ősztől zavartalanul folyjon az oktatás, még be kell szerezni a modern oktató- és szemléltetőeszközöket, valamint meg kell találni a működtetéshez szükséges állandó személyzetet, és azokat a munkatársakat, akik akár hétvégeken is készek bedolgozni.

10 és 18 óra között természetzene volt hallható Sepsiszentgyörgy főterén Kövi Szabolcs válogatott zeneműveiből.

A Vadon Közhasznú Egyesület és a Magyar Kulturális Intézet 2021-ben *Egy a természettel* címmel rajz- és alkotáspályázatot hirdetett Kovászna, Hargita és Maros megyei művészeti iskolák 5–12. osztályos tanulóinak. A beérkezett munkákból a zsűri kiválasztotta azt a 31 alkotást, amelyeket a Budapesten megrendezendő *Egy a Természettel* Vadászati és Természeti Világkiállításon mutatnak be szeptember 25 – október 14. között. A díjátadó ünnepségre 17 órától került sor Sepsiszentgyörgy főterén a kőszínpadnál. 21:30-tól a *Vadvilág – Gróf Széchenyi Zsigmond nyomában* című filmet vetítik a KulturParkban.

A CAROLA EGYESÜLET 2020-2021-ES TEVÉKENYSÉGE

A díjátadás előtt Szebeni Zsuzsa, a társszervező Magyar Kulturális Intézet igazgatója mesélt Augusta Patonról, akiről a verseny különdíját elnevezte. Kemény János felesége, a marosvécsi kastély úrnője, a helikoni találkozók háziasszonya szenvedélyes horgász és vadász volt, aki bár más országban született és nevelkedett, Erdélyben érezte kiteljesedettnek magát. A díjátadóra, melyet énekkel és verssel a Váradi József-iskola harmadik osztályos diákjai, Dudás Boglárka, Dobrica Kriszta és Siklódi Boglárka színesítettek, csoportkép készítésével tettek pontot a szervezők és résztvevők.



Szebeni Zsuzsa, az épület átadásán – a Rókavár Erdei Iskola székhelyén



Díjazók és díjazottak – Egy a természettel alkotáspályázat

A díjazottak névsora: „Egy a Természettel” nagydíj – Ráduly Anikó (Nagy István Művészeti Középiskola, Csíkszereda, XI. osztály); „Vadon” különdíj – Bucur Delia Alina (Marosvásárhelyi Művészeti Szaklíceum, Marosvásárhely, VIII. osztály); MKI, Sepsiszentgyörgy, *Augusta Paton-díj* – Páll Lúcia (Vaskertes Általános Iskola, Gyergyószentmiklós, VI. osztály). V–VIII. osztályosok: 1. Domniț Alex Robert (Marosvásárhelyi Művészeti Szaklíceum, VII. osztály), 2. Beligan Andra (Marosvásárhelyi Művészeti Szaklíceum, VIII. o.), 3. Bejan Hanna (Nagy Mózes Elméleti Líceum, Kézdivásárhely, V. o.). IX–XII. osztályosok: 1. György Hajnalka (Plugor Sándor Művészeti Líceum, Sepsiszentgyörgy, X. o.), 2. Süveg Eszter (Nagy István Művészeti Középiskola, Csíkszereda, X. o.), 3. Gecse Zsombor Attila (Plugor Sándor Művészeti Líceum, X. o.).



Az Augusta Paton Díjat elnyert alkotás – Páll Lúcia rajza

XXV. Szilvássy Carola életéről szóló dokumentumfilm forgatás

Dátum: 2021.08.02-07.

Helyszín: Gernyeszeg, Marosvécs, Marosvásárhely, Kolozsvár

Partnerintézmények: Salt Communications, Nemzeti Filmintézet, Marosvásárhely Polgármesteri Hivatala



A Salt Communications a Nemzeti Filmintézet pályázatán 2020-ban a történelmi dokumentumfilm kategóriájában nyert támogatást egy Szilvássy Carola életéről szóló film ötletével. „*A maga természete szerint és szabadon*” c. film producere Molnár-Bánffy Kata, a Salt Communications ügyvezetője, rendező és forgatókönyvírók: Ugron Zsolna és Bertha Livia, társrendező: Szebeni Zsuzsa. A film utómunkái 2022. március 31-ig tartanak és a tervezett bemutatás dátuma 2022 vége.

Íme, néhány werkfotó a forgatásról:

A CAROLA EGYESÜLET 2020-2021-ES TEVÉKENYSÉGE



XXVI. Vendégek a kastélyban - kiállítás Tordai Hajnal jelmezeiből

Dátum: 2021.08.14.

Helyszín: Kemény-kastély (Marosvécs)

Az esemény apropója: Marosvécsi Kastélynapok

Partnerintézmények: Marosvécsi Kemény-kastély, Marosvécs Polgármesteri Hivatala, Carola Egyesület

Protokoll résztvevők: Brendus Réka – a Nemzetpolitikai Államtitkárság főosztályvezetője, Nagy Kemény Géza – az egyik tulajdonos, az esemény házigazdája, Vécsi Nagy Zoltán – művészettörténész, a kastély másik örököse, Csák Attila – műemlékszobrász, Ördög Ferenc – Marosvécs polgármestere, Nagy Ferenc – ref. lelkész

Fellépő művészek: Berekméri Agoston – zongora, Kilyén Ilka – szavalat, Tűzvarázs Együttes – ének

Tordai Hajnal életrajz

Tordai Hajnal tervező művész 1946-ban született Gyöngyösön. Először az 1955-ben alakult *Jaschik Álmos Dekoratórképző Művészeti Szakiskolában* tanulta a grafikai, kiállítási és dekoratőri ismereteket.

Egyedülálló tanulmányi háttérrel felvértelve ugyan, de a Magyar Képzőművészeti Főiskolára felvételt nem nyerve, Hajnal 1966-tól a *Magyar Állami Operaház* jelmezfestőjeként dolgozott, *Márk Tivadar* Kossuth-díjas tervező mellett. Nyaranként továbbra is Zebegényben tanult és alkotott, művésztanárai voltak: *Makovecz Imre, Fekete György, Schrammel Imre, Gorka Géza, Fajó János, Korga György, Csikszentmihályi Róbert és Bakallár József is.*

1974-ben tervezett először, *Plautus: A hetvenkedő katona* előadásának jelmezeit a Szombathelyi

Iseumban, melyet Békés András rendezett, a díszleteket *Forray Gábor* tervezte.

Még ugyanebben az évben, *Békés András* rendező, színész-osztályvezető kérésére három önálló tervezése is megvalósult a *Színház- és Filmművészeti Főiskola Ódry Színpadán*, *Kerényi Imre* rendezésében, *Laczkovich Piroska* jelmeztervezővel közös munkaként. Csehov: *Cseresznyés kert* színpadra állításának próbáin ismerkedett meg *Szinte Gábor festő- és tervező* művésszel, aki meghatározó személyiség, mester volt pályájának alakulásában.

1975-ben már számos budapesti és vidéki színház számára tervezett: a Madách Színházban *Karinthy Ferenc: Hetvenes évek* című darabját, *Szinte Gábor* díszleteivel, *Kerényi Imre* rendezésében.

Ezt követte az első közös munka *Csikós Attila festőművésszel*, tervezővel az Ódry Színpad kamaratermében, *K.Wittlinger: Ismeri a tejutat?* című darabjában és az első jelmeztervezés az opera műfajában, *C.M.Webber: A bűvös vadász* előadásában a Pécsi Nemzeti Színházban, *Huszár Klára* rendezésében.

1975-ben lett a Magyar Állami Operaház jelmeztervezője. Mestere és tanácsadója *Makai Péter* Erkel Ferenc-díjas díszlettervező, rendező lett. Az Erkel Színházban mutatkozott be *Móricz Zsigmond-Szabó Ferenc: Légy jó mindhalálig!* című operájában, Mikó András rendezésében, Makai Péter díszleteivel.

1977-től 1993-ig a Győri Kisfaludy Színház tagja, 1993-tól a budapesti Nemzeti Színház, 2000-től a Pesti Magyar Színház tervezőjeként dolgozott.

1996-ban mutatkozott be első tervezői kiállításával a Várszínházban. Ugyanebben az évben Nyíregyházán a G.B.Shaw: *Szent Johanna* jelmezeiért az *évad legjobb tervezője* elismerést vehette át.

A Magyar Színház által alapított *Főnix-díjat* az alapítását követő első évben nyerte el a színházban tervezett magas színvonalú, művészi jelmezei elismeréseként.

2009-ben kiemelkedő művészi munkája volt a hatalmas jelmezgyűttest felvonultató produkcióban, Sopronban, a Novomatic Arénában bemutatott *A vörös Pimpernel* musicalkomédiában. Győrben félórás vastapsot kapott a tervező és az előadás létrehozói, a Fenyő Miklós: *Made in Hungária* bemutatóján is.

2013-ban *Taps-díjjal* jutalmazta a Győri Nemzeti Színház a L. Bricusse – F. Wildhorn: *Jekyll és Hyde* jelmezeit és látványvilágát nemcsak Győrben, de a Szegedi Szabadtéri Színpadon is megvalósuló, színharmóniát és gondolati gazdagságot tükröző művészi munkáért.

Az elmúlt tizenöt évben már szabadúszóként is számos budapesti, vidéki, szabadtéri és határon túli színházi társulat tervezőjeként dolgozott vendégművészként: Karinthy Színház, Belvárosi Színház, Vaskakas Művészeti Központ, Fővárosi Operettszínház, Belvárosi Színház, József Attila Színház, Magyar Színház, Győri Nemzeti Színház, Kecskeméti Katona József Színház, Ruttkai Színház, Szatmárnémeti Északi Színház.

Alkotott TV-filmek tervezőjeként is. Tordai Hajnal neve ismert és elismert *színháztörténeti és scenográfiai kiállítások* létrehozójaként a Nemzeti Színházban, a József Attila Színházban, a Pécsi Országos Színházi Találkozón (POSZT), a Bálványosi Nyári Egyetemen, Tusnádfürdőn és a Magyar Képzőművészeti Egyetemen is.

A Magyar Képzőművészeti Egyetem látványtervező tanszékének óraadó tanára, a Magyar Művészeti Akadémia színházi tagozatának rendes tagja, akadémikusa.

2013-ban az *Álarcosbáltól a Traviatáig* című életmű kiállítását az Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet rendezte meg a Bajor Gizi Színészmúzeumban, a kurátor Turnai Tímea főmuzeológus volt, a scenikai gyűjtemények vezetője. A megnyitó beszédet a tervező gyermekkori jó barátja és alkotótársa, *Karinthy Márton színházigazgató* tartotta. „Csipkékben, szalmakalapokban, apró tárgyakban, műtűrökben ő a legjobb. Kimeríthetetlen. Évtizedek óta már nem csak jelmezeket tervez. Összegyűjt minden fellelhető értéket, kacatot, régi korokból itt maradt apró jellegzetességet, csecsebecsét. Leporolja, megragasztja, kiegészíti, felújítja, rendszerezi, katalogizálja: újra életre kelti azokat. A régi Nemzeti jelmeztárát először az Operett Mozsár utcai raktárában térképezte fel, onnan egy nedves kőbányai raktárba kísérte tovább aggasztó sorsukat és óvta meg őket az enyészettől. Az új Nemzetibe *Jordán Tamás* aktív együttműködésével régi színész grafikáktól, oszloprészletekig, torzókig és személyes tárgyakig mindent gyűjt, szállít, óv és szeret. Hajni egyszemélyes kultúrmisszió és hagyománytisztelet.”

Tordai Hajnal 2013-tól *ötletgazdaként* részt vesz az Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet *scenika sorozatának* létrejöttében. Jelen van az *Országos KönyvtárMozi* program keretében is, mely a

magyar filmkultúra alapvető értékeit mutatja be, több mint százötven vidéki könyvtárban is elérhető művészi életút interjúival.

Rajzait, terveit, jelmezeit, kiállítási koncepcióit és forgatókönyveit két közgyűjtemény őrzi: az Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet szcenikai gyűjteménye, valamint a Széchenyi Könyvtár színháztörténeti tára. Rajzai, tervei az OSZMI által összeállított nemzetközi katalógus magyar szekciójának anyagában is elérhetőek.

Állami díjak és kitüntetések

1998 - Magyar Köztársasági Arany Érdemkereszt

2005 - Jászai Mari-díj

2012 - Magyarország Érdemes Művésze

2017 - Magyarország Kiváló Művésze

Nem állami díjak és elismerések

1996 - Ostar-díj, a legjobb jelmezért (a Nyíregyházi Móricz Zsigmond Színház)

2004 - Főnix-díj, a legjobb tervező (a Magyar Színház elismerése)

2006 - Márk Tivadar-emlékplakett (a Magyar Állami Operaház elismerése)

2013 - Taps-díj (a Győri Nemzeti Színház díja)

(Forrás: MMA, *Az életrajzot összeállította: Turnai Tímea színháztörténész, a szcenikai gyűjtemény vezetője, OSZMI, 2016 – rövidített változat*)

A viselettörténeti kiállítás néhány darabja:



XXVII. Szoboravatás Marosvécsen

Felavatták szombaton a marosvécsi Kemény-kastély bejáratánál a két kőoroszlán-szobrot, amelyek eredeti formájának a második világháborút követően veszett nyoma. Az egyik a Kemény, a másik a Bánffy család címerét tartja. A helyreállítási munkálatokat a Nemzetpolitikai Államtitkárság támogatta.

„A Helikoni találkozók helyszínéül szolgáló kastélyban, a színházi mecenatúra egyik központjában az értékeket még a kommunista hatalom sem tudta szétrombolni, hiszen még itt élnek azok, akik ma életükkel és munkájukkal adóznak a gyökereikért – nem saját maguknak, hanem mindannyiunknak, és azoknak a nemzedékeknek, amelyek utánunk következnek” – fogalmazott Brendus Réka, a Nemzetpolitikai Államtitkárság fősztályvezetője.

Képek a kőoroszlánok leleplezéséről:

..



XXVIII. „Székely Tündérország örökös követe” – Benedek Elek életpályáját bemutató tárlat

Dátum: 2021.08.18. 15 óra

Helyszín: Erdélyi Református Múzeum (Kolozsvár)

Az esemény apropója: 12. Kolozsvári Magyar Napok

Partnerintézmények: Petőfi Irodalmi Múzeum, Haszmann Pál Múzeum, Csángó Néprajzi Múzeum, Haáz Rezső Múzeum, Székely Nemzeti Múzeum, Kincses Kolozsvár Egyesület, Erdélyi Református Múzeum, Carola Egyesület

Kisfilm: <https://www.facebook.com/magyarnapok/videos/230637855506253>

Megtekintések száma: 7800

Protokoll résztvevők: Szabó Zsolt irodalomtörténész – a tárlatot megnyitotta, Szebeni Zsuzsanna – színháztörténész, a Magyar Kulturális Intézet sepsiszentgyörgyi vezetője

A mesemondó, mesegyűjtő Benedek Elek emléke előtt tiszteleg az a kiállítás, amelyet augusztus 18-án, szerdán nyitottak meg a 12. Kolozsvári Magyar Napokon. A *Székely Tündérország örökös követe* című tárlat a 2019-es Benedek Elek-emlékévi rendezvénysorozat részét képezi, eddig Kézdivásárhelyen, Sepsiszentgyörgyön és Brassóban volt látható, a 12. KMN-en pedig az Erdélyi Református Múzeum adott otthont az eseménynek.

A tárlatot Szebeni Zsuzsa kurátor, a Magyar Kulturális Intézet sepsiszentgyörgyi vezetője nyitotta meg, aki köszönetét fejezte ki az Erdélyi Református Múzeumnak és a Kolozsvári Magyar Napoknak azért, hogy lehetőséget biztosítottak a tárlat megszervezéséhez. „Aki itt látja ezt a Benedek Elek-kiállítást, az nagyon szerencsés, a tárgyak az igazi értékük legszebbjét mutatják” – fogalmazott Szebeni. Elmondta, fontosnak tartja az ifjúság bevonását is, hiszen úgy látja, a gyermekek a kiállított tárgyakat nagy örömmel fedezik fel. Szebeni Zsuzsa szerint az, hogy a fiatalokat érdekli a mesemondó munkássága, „Benedek Elek mai napig tartó lelki gondoskodásának eredménye” – zárta gondolatait a kurátor.



Benedek Elek hagyatékáról és a kiállított tárgyakról Szabó Zsolt irodalomtörténész mesélt, több kiállított folyóirat és kötet is a történész magántulajdonának részét képezi. Szabó elmondta: az író személyes példamutatása, kötelességtudata és szakmaisága a magyar irodalmi nyelv alakulásában hatalmas jelentőséggel bírt. Megtudtuk, a tárlat nem csak Benedek Elek mesemondói, írói múltjára reflektál, de a politikai, újságírói és szerkesztői pályafutását is taglalja.



– Benedek Elek szinte napra pontosan száz évvel ezelőtt, 1921 augusztusában tért vissza végleg Budapestről Kisbácsonba. Azonnal belevetette magát az irodalmi életbe, a közművelődésbe. A Cimborá lap által a legkisebbekkel is megtalálta a hangot. Nagy hatással volt a magyar irodalomra, hiszen nemzedékek nőttek fel meséin – közölte Szabó Zsolt irodalomtörténész. A kiállítás anyagában több XX. századi, tanítással és iskolával kapcsolatos tárgy is megtalálható, úgymint fából készült iskolapad, tintásüveg, palatábla, fából készült tolltartó stb. A fapadokba le is lehet ülni, és végig lehet lapozni a Benedek Elek leveleit és verseit tartalmazó válogatást.

XXIX. Ludvig Daniella: Reggel a lovakat elvitték a háborúba. Széki gróf Teleki Andor naplója – Kolozsvár 1913–1916

Dátum: 2021.08.19. 16 óra

Helyszín: Györkös Mányi Albert emlékház (Kolozsvár)

Az esemény apropója: 12. Kolozsvári Magyar Napok

Partnerintézmények: Kincses Kolozsvár Egyesület, Erdélyi Szalon Kiadó, EMKE Györkös Mányi Albert emlékház, Carola Egyesület

Protokoll résztvevők: Kovács Attila Zoltán – irodalomtörténész, ügyvezető, Szebeni Zsuzsa – az MKI Sepsiszentgyörgy vezetője, Kós Kati - házigazda



KÖNYVBEMUTATÓ A GYÖRKÖS MÁNYI ALBERT EMLEKHÁZBAN

LUDVIG DANIELLA:
**REGGEL A LOVAKAT
ELVITTÉK A HÁBORÚBA**
*SZÉKI GRÓF TELEKI ANDOR NAPLÓJA
- KOLOSZVÁR 1913-1916 -
(ERDÉLYI SZALON KIADÓ)*

A KÖTETRŐL
KOVÁCS ÁTTILA ZOLTÁN
IRODALOMTÖRTÉNÉS-ZŰGVEZETŐVEL
SZEBENI ZSUSZANNA
IRODALOMTÖRTÉNÉSZ BESZÉLGET

HÁZIGAZDA
KÓS KATALIN

Időpont:
2021. AUGUSZTUS 19.
CSÜTÖRTÖK, 16.00 ÓRA

Helyszín:
KOLOSZVÁR, MAJÁLIS/ REPUBLICII U. 5.



SZERVEZŐ:
ERDÉLYI SZALON KIADÓ (SZENTENDRE),
MAGYAR KULTURÁLIS INTÉZET SEPSISZENTGYÖRGY

TÁRSZERVEZŐ:
EMKE GYÖRKÖS MÁNYI ALBERT EMLÉKHÁZ

A KÖTET A HELYSZÍNEK KEDVEZMÉNYESEN MEGVÁSÁROLHATÓ.





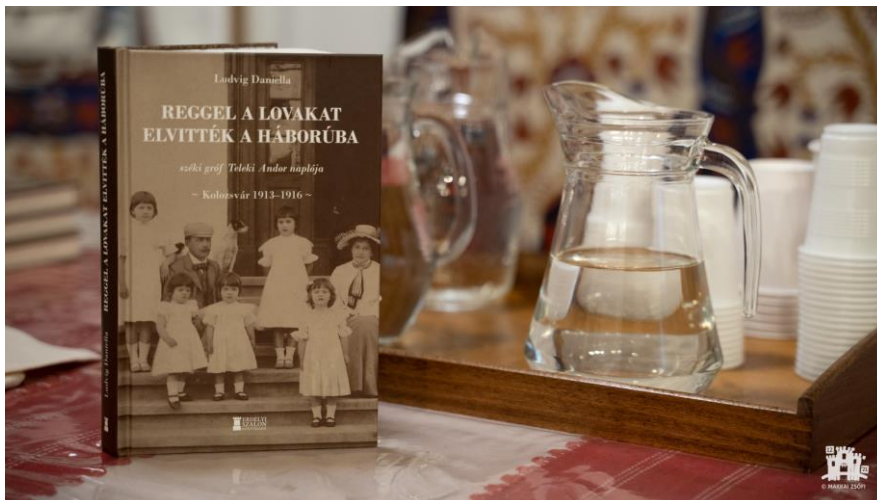

*A JELENLEG ISMERT ÉS ÉRVÉNYBEN LÉVŐ SZABÁLYZÁSOK ÉRTELMEBEN A 12. KOLOSZVÁRI MAGYAR NAPOK KÉLÖNBÖZŐ PROGRAMPONTJAIN VALÓ RÉSZVÉTEL A FŐSZERVEZŐK ÁLTAL PUBLIKÁLT FELTÉTELEK MELLETT LEHETSÉGES. A RÉSZVÉTEL ELŐZETES REGISZTRÁCIÓHOZ KÖTÖTT!

Reggel a lovakat elvitték a háborúba – a kolozsvári Teleki Andor gróf 1913-1916 közti naplóját rendezte sajtó alá, látta el kommentárokkal, jegyzetekkel Ludvig Daniella televíziós szerkesztő, dokumentumfilmrendező. Vele beszélgettek a meghívottak a most megjelenő kötetéről, erdélyi, illetve magyarországi televíziós, filmes pályafutásáról. A kötethez Kovács András művészettörténész írt előszót.

A kötet színes és gazdag anyaga közel hozza az olvasóhoz a Monarchia Erdélyét, Kolozsvárt, Paszmost és a Teleki család mindennapjait. A korai tizenéves kamasz világlátása, véleményei persze felnőtt, családi és iskolai környezetének a nézeteit tükrözik, s ezek a vélemények, melyekből szinte külön-külön azonosíthatóan kihallani a korabeli hadijelentések és más sajtótermékek hanghordozását és mondanivalóját, itt-ott helyet kapnak a bejegyzésekben is. Csak sajnálnunk lehet, hogy hamar megszakadnak e feljegyzések, s nem követhetjük tovább 1916 után az első világháborús Kolozsváron fiatalberré érő Teleki-ikrek életének a mindennapjait. A forrásszöveg felfedezése, gondozása, jegyzetelésének korántsem könnyű

munkája, képanyagának válogatása Ludvig Daniella nagyon szorgos, értő és lelkes munkáját dicséri. Rátermettségét, a témához való ragaszkodását a naplóíró Andor és ikertestvére, Ernő életútját, felnőttkoruk hiteles történetét a szerző Erdélyi Odisszea címen 2018-ban Kolozsvárott kiadott, gazdagon dokumentált kötetben rekonstruálta már.

A CAROLA EGYESÜLET 2020-2021-ES TEVÉKENYSÉGE



XXX. István, a király – kiállítás a rockopera bemutatóiból

Dátum: 2021.08.20-2021.08.25.

Helyszín: Sepsi Aréna beltere (Sepsiszentgyörgy)

Az esemény apropója: augusztus 20. – Magyar Nemzeti Ünnepe, Sepsi Aréna felavatása, István, a király rockopera székelyföldi nagyprodukció bemutatása

Partnerintézmények: az István, a király Székelyföldi Nagyprodukció szervezőcsapata, Petőfi Irodalmi Múzeum, Carola Egyesület, OSZMI, Állami Operaház, Szegedi Szabadtéri Játékok, Budapesti Operettszínház

Kisfilm: A magyar államiság jelképei Sepsiszentgyörgyön. Készítették: Bartók Emese, Somogyi Csaba, az Erdélyi Magyar Televízió számára. – <https://www.youtube.com/watch?v=3AxonNqn4IM>

Résztevők száma: a 6 nap alatt 15. 000 látogató (A kiállítások elhelyezéséből adódóan is, gyakorlatilag a rockopera teljes nézőközönsége, a kiállítások nézőközönsége is volt.)

Augusztus 19-én volt az István, a király Székelyföldi Nagyprodukció első mozzanata: a nyilvános főpróbával elindult a programsorozat, amely augusztus 24-én ér véget. A székelyföldi produkció szervezőcsapata, valamint a sepsiszentgyörgyi Magyar Kulturális Intézet két kiállítással tette teljesebbé az élményt, amelyek a produkció helyszínén, a Sepsi Aréna teraszán, valamint annak belterében voltak láthatóak.



Az „István, a király”, az egyik legnépszerűbb magyar rockopera, melynek zenéjét Szörényi Levente szerezte, szövegét Bródy János írta Boldizsár Miklós Ezredforduló című drámája alapján, 1981-ben. Első bemutatója 1983. augusztus 18-án volt Budapesten, a városligeti szánkózódombon, amely ekkor kapta a Királydomb nevet, és ma már hivatalosan is így nevezik.

2021-ben a Seps OSK Labdarúgócsapat újonnan felavatott stadionját, a helyi zenei rendezésű, de országos válogatás alapján összeállított előadás nyitja. Először valósult meg a legendás István, a király rockopera csak székelyföldi/erdélyi szereplőkkel és közreműködőkkel.

A Magyar Kulturális Intézet Sepsiszentgyörgy erre a több ezer embert megmozgató alkalomra a rockopera színpadi bemutatóiból készített egy összefoglaló kiállítást, amely az ősbemutatótól napjainkig végigvezetett a feldolgozásokon, a korabeli előadást és a köré fonódott legendákat dokumentálta. A nagy méretű (540*150) pannókon a következő bemutatók elevenedtek meg: Királydomb 1983 filmforgatással, Szeged, Operaház, Operettszínház, mellyel a szervezők az előadásra való ráhangolódásban segítettek, rávilágítva a történelmi jelentőségű előadás sokszínűségére.

A kiállítás grafikai szerkesztője: Szebeni-Szabó Róbert

Kurátor: Szebeni Zsuzsanna színháztörténész



„Az István, a király, Szörényi Levente és Bródy János legsikeresebb műve idén 35 éves. Ebből az alkalomból egy különleges koncertváltozat készült, amelyet több nagyvárost érintő turné után a Budapesti Operettszínház is színre vitt”. Elsőre meghökkentő ötletnek tűnik a fiatal tehetséges rendezőnőre, Székely Krisztára bízni Szörényi Levente és Bródy János rockoperája, az István, a király megrendezését... Az István, a királyban viszont nincs próza, csak zene és dal, na és mozgás. Az ötlet tehát merész, de mint tudjuk: az nyer, aki mer. Ebben az esetben a vállalkozás óriási nyereség. A rendezés pőrére vetközteti a művet, lecsupaszítja. Ezáltal az építmény, annak logikája, szerkezete kap óriási hangsúlyt. Nincs pátoasz, nincs mellébeszélés. Egy királyválasztás történetét kapjuk a maga

naturalizmusával, esendőségével, manipulációkkal, árulásokkal és aztán a döntés fel-vállalásával. Bródy dalszövegei harmincöt évvel ezelőtt hangoztak el először. Akkor énekelték elsőként, hogy „kényszerpályán a világ”. És sorolhatnánk a többi szinte szállóigévé vált fordulatot, de ezek a mondatok mit sem vesztek az aktualitásukból. Noha közben volt rendszerváltás, pártok jöttek és mentek, vezérek hullottak porba, emelkedtek a magasba. De hogy Nyugat vagy Kelet, illetve: igénybe vegyük-e idegen hatalmak segítségét – nagyon is napirenden van. Mondhatni, benne van a levegőben. Székely Kriszta nem ítélik, azt a nézőre bízza. Nem tesz mást, mint erős kézzel és erős eszközökkel felvázolja a helyzetet. – Mondd, te kit választanál? – halljuk már az elején, és a végén kiderül, hogy a választásnak bizony ára van, nem kicsi. Úgy látszik, ezek a helyzetek ciklikusan ismétlődnek, a döntés nem elkerülhető... Egy királyválasztás története árulásokkal és manipulációkkal a levegőben. Székely Kriszta nem ítélik, azt a nézőre bízza. Nem tesz mást, mint erős kézzel és erős eszközökkel felvázolja a helyzetet. – Mondd, te kit választanál? – halljuk már. (Népszava, 2018. szeptember (145. évfolyam, 203-227. sz.) 2018-09-29 / 227. szám)

XXXI. Szent István és kora installáció – Mag-Héj

Dátum: 2021.08.20-2021.08.25.

Helyszín: Sepsi Aréna terasza (Sepsiszentgyörgy)

Az esemény apropója: augusztus 20. – Magyar Nemzeti Ünnap, Sepsi Aréna felavatása, István, a király rockopera székelyföldi nagyprodukció bemutatása

Partnerintézmények: Székelyudvarhelyi Művelődési Ház, Carola Egyesület

A Székelyföldi Nagyprodukció másik kísérő rendezvénye, amelynek szervezői voltunk: a Művelődési Ház Mag-Héj kiállítása Elekes Gyula Szent korona installációjával szövetségben. Mindkét tárlat kurátora és kivitelezője: Elekes Gyula székelyudvarhelyi képzőművész. A Szent Istvánt és korát bemutató MAG-HÉJ címet viselő installáció ékeként a Szent Korona nagytöltött másolata, az öt méter magas és öt méter átmérőjű modell pompázik.



Elekes Gyula így vall az installációkról: „Céлом volt utalni a kereszténység és a honfoglalás kora egymásra tett hatásaira.” A képzőművész kiemelte, a honfoglalás kori magyarok kapcsolatát a keresztény kultúrával igazolta számos lelet. „A mag a növényvilág legfejlettebb szaporítórendszere. A mag a gyümölcs éltetője. A héj a gyümölcs vagy termés külső védőburka, illetve a mag kemény tokja is lehet. A Mag-Héj építményben is ezt próbálom kivetíteni, egyben megerősíteni a »gyümölcs« főleg képi átfogalmazásával”.



A történelmi hagyomány szerint I. István király 1038. augusztus 15-én a Szent Korona képében följánlotta Magyarországot Szűz Máriának. Ezzel elkezdődött az a történelmi folyamat, amelynek során a Magyar Királyság koronázási ékszeréből a magyar államiség jelképe lett. A Szent Istvánhoz kapcsolható kereszténységünket a magyar Szent Korona hét kapcsolható zománcképén keresztül hangsúlyozom.”

A Szent Korona nagyított másolata 2018-ban a Szent István-napi ünnepségre készült Elekes Gyula képzőművész ötlete nyomán. „Európában nincs még egy ilyen ötvösművészeti remekmű” – fogalmazott a képzőművész, aki először kartonból és pálcikákból építette meg az installáció makettjét, majd kivitelezőt keresett. Az öt méter magas és öt méter átmérőjű modell polikarbonátból készült, időtálló anyag. Méreténél fogva igen látványos, és pedagógiai célja is van: felfrissíti az eddigi ismereteket, ugyanakkor plusz információkat ad.

EGYESÜ



Szeretnénk kiemelni, hogy rendkívüli nehézséget jelentett számunkra és nagy erőfeszítésekkel járt, hogy szinte egyidőben szereljünk fel és nyissunk meg három kiállítást, amiből egy (Benedek Elek kiállítás) 600 km távolságra volt az állomáshelyüinktől. Ezúton szeretnénk kiemelni a Carola Egyesület támogatását, önkéntesek, bedolgozók, családtagok segítségét, akik nélkül mindez nem jöhetett volna létre.

XXXII. „Boldog békeidők” - Nostalgia divatbemutató Tordai Hajnal jelmezeiből

Dátum: 2021.09.18. 16:30 óra

Helyszín: Főtér és Bod Péter Megyei Könyvtár

Az esemény apropója: Őszi vásár és Kultúrszüret

Partnerintézmények: Sepsiszentgyörgy Polgármesteri Hivatala, Kónya Ádám Művelődési Ház, Bod Péter Megyei Könyvtár, Carola Egyesület, Hair galaxy 2050 by Szócs Mária, Skin Dealer Beauty – Zsigmond Emese sminkes

Résztevők: 18 önkéntes lány és 2 fiú

hu Liszt Intézet Sepsiszentgyörgy

Őszi Kultúrszüret

"Meginnék asztalomnál egy langyos, esti kávét"

Boldog békeidők
NOSTALGIA DIVATBEMUTATÓ
TORDAI HAJNAL JELMEZEIBŐL
16.30 Indulás a főtérről,
érkezés a könyvtárhoz

FELOLVASÓEST,
KVÍZ ÉS FILMVEVÉTES
SZÁZADELŐT IDÉZŐ
KÁVÉHÁZI HANGULATBAN
17 és 22 óra között
a Bod Péter Megyei
Könyvtárban

2021. szeptember 18., szombat

Tartson velünk! Szeretettel várjuk!

A sepsiszentgyörgyi Liszt Intézet az Őszi Vásár és Kultúrszüret keretében **Boldog Békeidők** címmel korabeli divatbemutatót szervezett szeptember 18-án a megyeszékhelyen.

A bemutatón szereplő ruhákat és korabeli kiegészítőket a jelmeztervezés nagyszonya, **Tordai Hajnal**, az MMA jelmez szakosztályának vezetője, érdemes és kiváló művész tervezte, akinek munkássága kiterjed mind a nemzetközi porondra, mind Magyarország színházaira: a Nemzeti Színház, Madách Színház, Magyar Állami Operaház, Erkel Színház, Nemzeti és Pesti Magyar Színház vezető tervezője volt. Tordai Hajnal neve elismert színháztörténeti és scenográfiai kiállítások létrehozójaként a Nemzeti Színházban, a József Attila és Pécsi Országos Színházi Találkozón, a Bálványosi Nyári Egyetemen, Tusnádfürdön és a Magyar Képzőművészeti Egyetemen is. A bemutató aktualitását Tordai Hajnal közelgő születésnapja is indokolja, amely előtt tisztelettel adózik a sepsiszentgyörgyi Liszt Intézet. A szombati divatbemutatón látható ruhákat nyáron a Szilvássy Carola életét bemutató

dokumentumfilm forgatása alkalmából válogattuk. A filmet – mely erdélyi színészek közreműködésével készült – jövő év folyamán mutatják be a mozikban.

A ruhák a századforduló (1890-1920) divatját mutatják be, amikor a művészet a polgári szabadidő részévé vált, egy nehéz munkanap után a kikapcsolódást és szórakozást jelentette számukra. Ekkor született meg a mozgókép színház is. A divat területén (főleg a női divatban) jelentős változás történt, hiszen a viktoriánus pompa kezdett eltűnni és a nők végre megszabadulhattak a kényelmetlen fűzőktől.

A századforduló embere számára gyakori és kedves időtöltés volt az olvasás. A korabeli olvasó a maitól eltérően viszonyult az írott drámához, illetve a néző a színjátékhoz. Az erőteljes emocionális élményt keresték, többre értékelték a színészi játékot a színdarab egészének mélységénél, erejénél, igazságánál.

A bemutató ennek a korszaknak a hangulatát igyekszik becsempészni az esemény helyszínéül jelölt, Szabadság térre. Az érdeklődők elkísérhetik modelljeinket a Bod Péter Megyei Könyvtár olvasótermébe, ahol korabeli irodalmi kávéház, kvízzjáték és filmvetítés várja az érdeklődőket.

Készülődés, indulásra készen:



Kezdődik... kivonulás a Főtérre



A CAROLA EGYESÜLET 2020-2021-ES TEVÉKENYSÉGE



..



Divatbemutató a vásári forgatagban:



A CAROLA EGYESÜLET 2020-2021-ES TEVÉKENYSÉGE



A CAROLA EGYESÜLET 2020-2021-ES TEVÉKENYSÉGE



A CAROLA EGYESÜLET 2020-2021-ES TEVÉKENYSÉGE



A CAROLA EGYESÜLET 2020-2021-ES TEVÉKENYSÉGE



Csoportképek a századeleji hangulatot megidéző hölgyekkel és urakkal:



Kávéházi hangulatban:



XXXIII. A varázslatos Bánffy-ménes kiállítás

Dátum: 2021.09.18.

Helyszín: Heves-Alatka

Az esemény apropója: Hevesi Vágtá

Partnerintézmények: Heves Megye Önkormányzata, Kovászna Megye Tanácsa, Kovászna Megyei Művelődési Központ, Carola Egyesület



Az elmúlt hétvégén Kovászna és Hargita megye a Hevesi Vágtán mutatta be Székelyföld kulturális és gasztronómiai értékeit.

A küldöttség Ozsdola község hagyományőrző csapatából, az ozsdolai Cseresznyés Menyecskek tagjaiból, illetve a művelődési központ munkaközösségéből és Kovászna Megye Tanácsának képviselőiből verbuválódott. A szakmai tapasztalatcsere, a külhoni értéktárak, a Heves megyei munka megismerése mellett Háromszék értékei is bemutatásra kerültek. Kovászna megye asztalánál a hagyományos „pityókás kenyeret” kokozza dzsemmel vagy zakuszkával kóstolhatták meg az érdeklődők, szomjukat bibarcfalvi és Matild borvizekkel olthatták. A gasztronómiai betekintő mellett egy, a borvizeket, illetve Háromszék tárgyi és szellemi értékeit bemutató anyag is kiállításra került.

A tartalmas programok sorában a „A varázslatos Bánffy-ménes” című kiállítást is megcsodálhatták a Hevesi Vágtára látogatók szeptember 18-án, Heves-Alatkán. „A tárlat egy olyan ménesnek szeretne

emléket állítani, amelynek a történelem vihara nyomán mára írmagja sem maradt. Emiatt mindennél fontosabb, hogy emlékezete a lehető legrészletesebben fennmaradjon. Hogy eljöhessen az idő, ahogy az istállóépület is kezdi visszanyerni hajdani szépségét, lassan ismét, akár hajdanában, a feketekávét fel lehet szolgálni, és talán eljöhet az az idő, amikor újra paták zaja is felverheti a bonchidai patkóudvar csendjét” – hangzott el a kiállítás sepsiszentgyörgyi megnyitóján.

A varázslatos Bánffy-ménes című tárlat annak a ménesnek állít emléket, amelyet 1689-ben Bánffy György, a későbbi gubernátor alapított, s amelyet 1944-ben szovjet hadsereg a menekítés ellenére elpusztított. A Bánffy család, az Erdélyi Református Gyűjtőlevéltár, valamint Barcsay Tamás személyes fotóarchívumának felhasználásával létrejött, fotókkal gazdagon illusztrált tárlatból nemcsak a ménes történetét, hanem Bánffy gróf lovas és lótenyésztő elköteleződését is megismerhetik az érdeklődők. „A bonchidai ménes háromszáz esztendő, és talán az egyetlen erdélyi magánménes, amelyben a tenyésztés megszakítatlan renddel, változatlan szakszerűséggel és hűséges szeretettel történik a mai napig...” – írta Kós Károly 1939 decemberében a Bánffy-ménesről. Ennek az egykori varázslatos ménesnek és egyben Bonchida utolsó urának, gróf Bánffy Miklósnak állít emléket a tárlat, amelynek kurátora Szebeni Zsuzsanna, a sepsiszentgyörgyi intézet igazgatója.

XXXIV. Zongorahangverseny – Liszt emlékest

Dátum: 2021.10.22. 19 óra

Helyszín: Árkosi Kulturális Központ (Sepsiszentgyörgy), Carola Egyesület

Az esemény apropója: Liszt Ferenc születésnapja (október 22.)

Link: <https://www.facebook.com/centruldecultura.arcus/videos/310918523755835>

Partnerintézmények: Árkosi Kulturális Központ

Fellépők: Thurzó Zoltán – nagyváradai zongoraművész

In memoriam Liszt Ferenc
recital de pian interactiv
interaktiv zongorakoncert

THURZÓ Zoltán
pian | zongora

<https://www.facebook.com/ThurzoZoltanOfficial>

vineri, 22 octombrie 2021, ora 18
péntek, 2021. október 22-én 18 órától

Sala de concerte Casa Bastion
str. Oltului nr. 6 • Sf. Gheorghe
Bástya-ház koncertterme
Sepsiszentgyörgy • Olt utca, 6 sz.

Centrul de Cultură Arcuș

Az Árkosi Kulturális Központ és a Liszt Intézet Sepsiszentgyörgy szervezésében 2021. október 22-én – magán az emléknapon – Liszt Ferenc születésének 210. évfordulója alkalmából rendhagyó emlékkoncertet adott Thurzó Zoltán zongoraművész.

Több közismert és kevesebbet játszott zongoradarab mellett felhangzik majd a teljes Költői és vallásos harmóniák zongoradarab sorozat is. A csaknem húsz év alatt többszörösen is átdolgozott kezdeti zongoradarab mondanivalója Liszt zenei-emberi fejlődése, alkotó éveinek munkája nyomán végleges formáját 1852 körül nyeri el. A ciklusra úgy is tekinthetünk, mintha közel két évtized változó korhangulatának a tükörképei elevenednének meg. A véglegesített tíz tételből álló zongoraciklus a szerző második legnagyobb zongoradarab-sorozata az *Années de pélerinage* (Zarándokévek) után.

Liszt Ferenc születésének 210. évfordulója nem csak arra nyújt kiváló alkalmat, hogy kicsit jobban a zeneszerző életútja és életműve felé forduljunk, hanem arra is, hogy felelevenítsen több, magyarságunkhoz kötődő pillanatot, érzelmet, ismeretet. Liszt nem csupán olyan művész volt, akit megihletett oly sok minden: a költészet, képzőművészet, természet – hanem ő maga is a művészetek inspirációjává lett.

Liszt Ferenc öröksége olyan kulturális kincs valamennyiünk számára, amelyet feltétlenül ápolni kell. Ő volt az első olyan magyar zeneszerző, aki túlnőtt az ország zenekultúrájának keretein.

Műsoron: Romance, La Lugubre Gondola I., Consolation Nr.2, La Lugubre Gondola II., Consolation Nr.3

Költői és vallásos harmóniák S.173 (Harmonies poétiques et religieuses) Nr.1 - Invocation (*Invokáció*)

Nr.2 - Ave Maria (*Üdvöz légy, Mária*)

Nr.3 - Bénédiction de Dieu dans la solitude (*Isten dicsőítése a magányban*)

Nr.4 - Pensée des morts (*Emlékezés a holtakra*)

Nr.5 - Pater noster (*Miatyánk*)

Nr.6 - Hymne de l'enfant à son réveil (*Az ébredő gyermek himnusza*)

Nr.7 - Funérailles (*Temetés*)

Nr.8 - Miserere, d'après Palestrina (*Miserere, Palestrina nyomán*)

Nr.9 - Andante lagrimoso

Nr.10 - Cantique d'amour (*Szerelmi himnusz*)

Szerelmi álmok (Liebesträume No. 3 in A-flat major, S.541)

XXXV. „Amare et servire” - Gyermekmentés Nagyszebenben - emléktábla avatása

Dátum: 2021.11.13. 12 óra

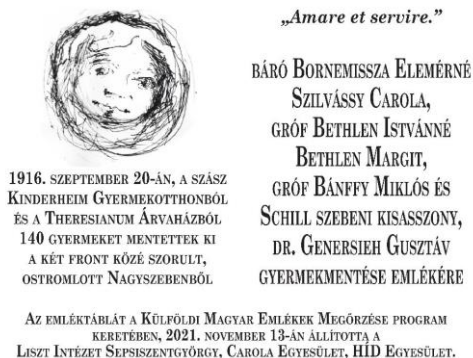
Helyszín: Tereziánium Római Katolikus templom (Nagyszeben)

Az esemény apropója: Ars Hungarica Nagyszebeni Magyar Kulturális Fesztivál 2021

Résztevők száma: 30

Partnerintézmények: HÍD - Szebeni Magyarok Egyesülete Nagyszeben, Nagyszeben-Tereziánumbeli Római Katolikus Egyházközség, Nagyszebeni Református Egyházközség, Carola Egyesület

Protokoll résztvevők: Szebeni Zsuzsa (Liszt Intézet Sepsiszentgyörgy vezetője), Farkas Adrienne (a Carola Egyesület alelnöke, Kossuth Rádió gondolatjel c. műsorának szerkesztője), Bíró Nándor-Alfonz plébános, Varró Sándor lelkész, Serfőző Levente (elnök, HÍD - Szebeni Magyarok Egyesülete)



Az emléktábla tervezete

Éltés Barna szobrászművész alkotás közben

Az Ars Hungarica 2021 - Nagyszebeni magyar kulturális fesztivál rendezvénysorozat keretében egy különleges programot hívhatott létre a Liszt Intézet Sepsiszentgyörgy, a HÍD - Szebeni Magyarok Egyesülete és a Carola Egyesület. Az első világháború alatt kiemelkedő humanitárius meggyőződéssel, rendkívüli hősiességgel és önfeláldozással, ugyanakkor a tettekhez szükséges szaktudással véghezvitt cselekedetnek, egy mára már elfeledett hadiárva mentésnek állítottunk emléket, 2021. november 13-án, 12 órakor a Tereziánumi római katolikus templomban. Az emlékjel hagyás a Külföldi Magyar Emlékek Megőrzése program támogatása révén valósult meg. 1916. szeptember 20-án, a szász Kinderheim gyermekotthonból és a Theresianum árvaházból 140 gyermeket mentettek ki a két front közé szorult, ostromlott Nagyszebenből. Báró Bornemissza Elemérné Szilvássy Carola, gróf Bethlen Istvánné Bethlen Margit, gróf Bánffy Miklós és Schill szebeni kisasszony, dr. Genersieh Gusztáv gyermekmentése emlékére.

Az emléklakett, amelyen báró Szilvássy Carola elhalt kisfiának Dudunak portréja látható, Éltés Barna szobrászművész alkotása.

Az 1916. szeptember 20-ai nagyszebeni eseményekről a korabeli sajtó részletes beszámolót közölt. Molnár Ferenc tudósítása:

„A szász »Kinderheim« csecsemő-otthonában harminc, csecsemő- és hétvén óvodásgyerek várt szabadítókra, a Theresianum árvaházában pedig - körülbelül negyven nagyobb, fiú, többnyire 7-12

éves székely gyerek. Ezenkívül számos fiatal anya maradt ott, aki kisgyerekével valahogy lemaradt a menekülésről. A város akkor úgyszólván a két front között feküdt.

A gyermekek megmentésének nehéz és veszedelmes munkáját gróf Bánffy Miklós kíséretében két hölgy vállalta báró Bornemissza Elemérné és gróf Bethlen Istvánné. A kormány-biztosság közbejöttével erdélyi seregünk főparancsnokához fordultak, a ki készségesen bocsátott rendelkezésükre minden szükséges eszközt. A hölgyek mindenekelőtt gyerekorvos után néztek. Sikerült is egy itt időző bécsi gyermekorvost találniok, a ki vállalkozott az útra. Hatalmas katonai automobilra pakolták fel azután a holmijukat: nagymennyiségű piskótát – mindenféle gyermektáplálékot, régi pokrócot, fehérműt stb. Az expedíció vezetője báró Bornemissza Elemérné lett, aki már két esztendő óta teljesít künn a fronton, a harcoló csapatoknál vöröskeresztes szolgálatot és a ki most véletlenül volt itthon Erdélyben szabadságon. Így indult el a négytagú társaság a front felé, miután a hadseregparancsnok a csapatok kommandánsait előre értesítette jövetelükről és gondoskodott, hogy a katonák mindenütt kezükre járjanak.

Hosszas utazás után érkeztek meg Szeben környékére egy magyar hadosztály parancsnokságához, a mely kérésükre egy húsz szekérből álló trén-oszlopot állított össze, fegyveres lovasokat és öreg magyar népfelkelőket adott melléjük. Huszadikán délután érkezett meg ez a menet Nagyszeben elé, a hol azonban a város határán kívül még várniok kellett, mert a román tüzérség bombázta a környéket. Mikor a román ágyúk végre elhallgattak, az automobil és a húsz szekér rejtett kis utakon bement a városba. A polgármester és a város katonai parancsnoka azonnal csatlakozott a társasághoz és megkezdődött a gyermekmentés munkája. A mi takaró, pokróc és kosár a városban hamarosan felhajtható volt, azt összeszedte a társaság a népfelkelők segítségével. A gyerekek a város három helyén három csoportban várakoztak, miután a hadosztályparancsnok előre értesítette őket a mentő-expedíció érkezéséről. Tisztába rakva, útra felkészülve találták a hölgyek a csecsemőket is, a kiket egy Schill nevű szebeni kisasszony a saját költségén táplált és ápolt a román betörés óta.

Mindenekelőtt a csecsemőket rakták fel a trén-szekerekre. Az öreg magyar népfelkelő honvédek gyengéden takargatták őket a fehér katona-pókrócokba s egyiket a másik után féltő gonddal vitték karjukon a trén felé, a melynek szekérsora egy szűk mellékutcában állott, elrejtve a román tüzérségi megfigyelő szeme elől. Mikor a csecsemők mind fel voltak rakva, a sötétedő estében a nagyobb gyermekekre került a sor. A polyás- gyerekeket pokrócokba göngyölték és kosarakba rakták, úgy helyezték el őket a szekerekén egy-egy önként vállalkozó szebeni asszony és egy- egy fegyveres népfelkelő őrizete alatt. A nagyobb gyerekek a többi szekér szalmáján kuporogtak egy- egy öreg magyar katonával.

A munkával sietni kellett, mert az est beálltával a román ágyúk újra megszólaltak. Sötét este lett, mire minden gyerek szekéren volt.

(...) Az egész expedíción egyetlen gyermeknek sem esett semmi baja, sőt csodálatosképpen az a néhány könnyebben beteg gyermek, a kit az orvos Nagyszebenben külön szekérré rakatott, az utón meggyógyult és egészségesen érkezett Kolozsvárra.”

Az eseményen a HÍD Egyesület elnöke, **Serfőző Levente** köszöntése után, **Farkas Adrienne**, a Carola Egyesület alelnöke felolvasta gróf Bethlen Istvánné Bethlen Margit „*A Hősök*” című novelláját, amely 1916-ban keletkezett, és a „*Mese a szomorú városról és egyéb történetek*”. *Egy székely ezred árvái javára* című kötetben jelent meg az Atheneum Könyvkiadó gondozásában. A megrázó, a hadiözvegyek és árvák sorsát érzékeltető irodalmi mű ismertetése után a Táncsics-díjas újságíró részletesen ecsetelte az 1916-os gyermekmentés részleteit, mind a gyermekek összetétele, mind a

mentés körülményei tekintetében. **Szebeni Zsuzsanna**, a Liszt Intézet Sepsiszentgyörgy vezetője beszédében egyrészt a mentést kezdeményező személyiségre: Schill kisasszonyra, Szilvássy Carola szakértelmére, valamint magának a táblaállításnak a folyamatára tért ki. Hangsúlyozta a faragvány készítőjének, Éltés Barnának a kreatív intuícióját, amely során nem csupán, egy Hans Eder vázlata alapján elképzelt áldó kéz (Carola keze), hanem egy gyermekportré is elkészült, amelyen Szilvássy Carola hét évesen, skarlátban meghalt egyetlen gyermekének Hubertusznak (Dudunak) is emléket állít.

A táblát Varró Sándor református lelkipásztor áldotta meg, és Bíró Nándor Alfonz katolikus plebános szentelte fel. Az emléktábla egy állomás a gyermekmentés hősiességének a folyamatában, de nem a végső, az már ott az ünnepségen is kiderült. A táblaállítás révén a helyszíni emlékezés folyamata is erőre kapott. Varró Sándor lelkipásztor elmondásából kiderült, hogy a megmentett, zömmel árvagyermek, mennyire szerencsések voltak a többszáz gyermekhez képest, akik a halotti anyakönyvben szerepelnek és mind abban az évben estek a háború, és az azt követő járványok áldozatául. Az evangélikus egyház levéltárának vezetője, Kilián Dörr tiszteletes úr vizsgálódásai nyomán arra a következtetésre jutott, hogy Berta Schill a szebeni kisasszony teljes neve, e mellett szól az a tény, hogy az említett hölgy híres volt jótékonyágáról, további adatokat a lelkész nagyapja Albert Dörr naplójában néz meg az eseményekre vonatkozóan, aki abban az időszakban Nagyszében polgármestere volt.



A Tereziánumbeli római katolikus templom és megemlékező közönség

A CAROLA EGYESÜLET 2020-2021-ES TEVÉKENYSÉGE



A gyermekmentők emléktáblájának leleplezése



Az emléktáblát megszentelte Bíró Nándor-Alfonz plébános és megáldotta Varró Sándor ref. lelkész

A CAROLA EGYESÜLET 2020-2021-ES TEVÉKENYSÉGE



Az elhelyezett és felavatott emléktábla a Terezánumbeli római katolikus templom falán

XXXVI. Szentimrei Judit 100 – kultéri kiállítás

Dátum: 2021.12.10. 15 óra

Helyszín: Sepsiszentgyörgy, Szabadság tér

Partnerintézmények: Civilis Egyesület, Incze László Céhtörténeti Múzeum, Kájoni János Hargita Megyei Könyvtár, Székely Nemzeti Múzeum, Carola Egyesület

Résztevők száma: 50

Kisfilm: készülõben

Protokoll résztvevők: Hegedüs Csilla – államtitkár, Európai Alapok Minisztériuma, Szabó Zsolt – szerkesztõ, H. Szabó Gyula – kiadóvezetõ, Szabó Bojta – építõmérnök, Szebeni Zsuzsa – Liszt Intézet Sepsiszentgyörgy vezetője, Vargha Fruzsina – Sepsiszentgyörgy alpolgármestere

Szentimrei Judit nem azért írta a könyveit, mert pénzt akart belõle, hanem mert hihetetlen tudásvágy vezérelte, és az a felelõsség, hogy az a világ, ami készül eltûnni körülöttünk, azt neki a feladata megõrizni számunkra és a következõ nemzedékeknek – hangsúlyozta Hegedüs Csilla, az Európai Alapok Minisztériumának államtitkára a száz éve született Szentimrei Judit néprajzkutató és iparmûvész munkásságát bemutató sepsiszentgyörgyi szabadtéri kiállítás pénteki megnyitóján.



Meghívó

A Liszt Intézet Sepsiszentgyörgy, valamint a Civilis Egyesület meghívja

Szentimrei Judit

iparmûvész, néprajzkutató születésének 100. évfordulója alkalmából rendezett kultéri kiállításra.

Időpont és helyszín: **december 10-én 15. óra**, Sepsiszentgyörgy, Szabadság tér

Beszédet mond **Hegedüs Csilla** államtitkár
Európai Alapok Minisztériuma

Háziasszony: **Szebeni Zsuzsanna**, a Liszt Intézet Sepsiszentgyörgy vezetője

Kurátorok: **Szabó Zsolt** szerkesztõ, **H. Szabó Gyula** kiadóigazgató,
valamint **Szebeni-Szabó Róbert** fotográfus

Román fordítás: **Szócs Imre**

Külön köszönet dr. **Kulpinszky Eleonóranak**, valamint a Civilis Egyesületnek




Szentimrei Judit 100

Az eseményen jelen volt a Szentimrei család több tagja, akik közül négyen felszólalásukban méltatták a rájuk hagyott szellemi hagyatékot.

A Sepsiszentgyörgyi Liszt Intézet és a Civilis Egyesület által szervezett kiállítás pannóin az életrajz, a család, a pedagógus és népmûvelõ, az iparmûvész témájú ismertetékek mellett, külön felületet kap a Kászónok és a moldvai csángók között végzett kutatás, a Gazdáné Olosz Ellához fûzõdõ szakmai kapcsolat, a Jóbarátban 1970-ben meghirdetett Zsuzsi és Andris baba népviseletvarró pályázat. „Meghatározó szerepet játszott a dr. Kós Károly által vezetett népmûvészeti kutatócsoport munkájában, mely az 1950-es évek legjelentõsebb hazai, néprajzi, tudományos vállalkozása volt. Annak keretében a legjelentõsebb romániai magyar tájegységek tárgyi kultúrájának és

népművészetének szakszerű kutatására, rendszerezésére, feldolgozására törekedtek. Dr. Kós Károlynak, Szentimrei Juditnak és dr. Nagy Jenőnek végül is négy tájegységünk (Kászonok, Szilágyság, Kis-Külüllő, moldvai csángók – szerk. megj.) etnográfiai szintézisét sikerült megjelentetnie a Kriterion Könyvkiadónál” – fogalmazza meg Szentimrei Judit munkásságának jelentőségét Pozsony Ferenc néprajzkutató, egyetemi tanár az életrajzi ismertetőben.

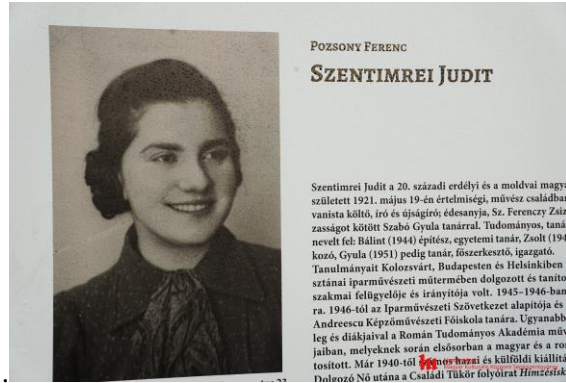
Szebeni Zsuzsanna, a Liszt Intézet vezetője kiemelte, néprajzkutatói, iparművészeti tevékenysége mellett igen jelentős volt Szentimrei Judit népnevelői tevékenysége is: „1941–44 között a kalotaszegi házi ipar felügyelőjeként, 1946-tól az Iparművészeti szövetség alapító tagjaként, az 1970-es évektől az Országos Népművészeti Tanács tagjaként és időközben népszerűsítő szócikkek írójaként és szakelődőjaként, hagyományos közösségek szétesése, a polgárosodás és a fogyasztói kultúra eluralkodása következtében elbizonytalanodó közízlés visszanesímítésén fáradozik.

Érdeemes elolvasni a Szebeni-Szabó Róbert grafikai szerkesztésében összeállított szövegeket, amelyeket, a fotókkal együtt neves néprajzkutatók és múzeumok adtak át a tárlatrendező Liszt Intézetnek, de arról is érdemes szólni, ahogyan a család őrzi Szentimrei Judit emlékét. Hegedüs Csilla, a legidősebb unoka azt mondta nagyamamájáról, hihetetlen alázat volt benne, soha nem hangoztatta, hogy ő Szentimrei Jenő lánya, vagy hogy hány könyvet írt, csak akkor, ha valaki valamit az ő munkájából megkérdőjelezett, akkor viszont kegyetlenül oda tudott vágni. Virágkorában nagyon sokat dolgozott, nemcsak szőni, varrni tanultak tőle gyermekei, unokái, hanem azt, ami minden erdélyi magyar politikusnak a sajátja kellene, hogy legyen, az érdektelen, csak a közösségért dolgozó ember attitűdjét – mondta Hegedüs Csilla, aki hálás mindazért, amit nagyanyjától kapott, akiről úgy tartja, nemcsak családjának, hanem az erdélyi és az egyetemes magyar közösségnek is nagyon sokat adott.

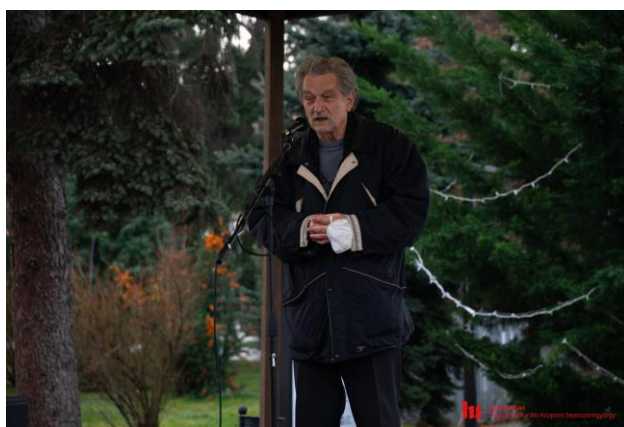
Szentimrei Judit két fia – Zsolt és Gyula – szerkesztő, könyvkiadó munkássága révén, másik két fia – Bálint és Bojta – építészként ismert. Mindannyian úgy tartják, édesanyjuk egy életre feltarisznyálta őket a munka szeretetével, természetesen érezték, hogy már gyermekként szőnek, varrnak, de egyesek közülük a terepmunkákra is elkísérték édesanyjukat. Szabó Zsolt szerint a kiállítás itthon van Sepsiszentgyörgyön, hisz egy időben öt unokáját nevelte Szentimrei Judit ebben a városban, miközben a munkáját is végezte. Szabó Bojta, a házi szövőműhely oszlopos tagjának nevezte magát, testvérei szerint ebben ő volt a legtehetségesebb. H. Szabó Gyula a saját testőri szerepéről beszélt. Sokszor kísérte el édesanyját a terepkutatásokra, aki ugyan nem félt a kutyáktól, de nem biztos, hogy a faluszéleken, tanyákon járó fiatalasszony biztonságban lett volna – idézte emlékeit. A történelem szele is megérintette, hisz míg Szentimrei Judit az ötvenes évek elejétől a hatvanas évek közepéig minden nyáron két-három hetet töltött terepen, faluhelyeken a Román Akadémia magyar kutatócsoportjának tagjaként, később, annak következtében, hogy az 1956-os események utáni bosszúhadjáratnak áldozatául esett a magyar kutatócsoport, már csak a román kutatócsoporttal vehetett részt a falujárásban. Szabó Gyula ebben az időszakban látta közelről ezt a munkát, néhány parasztasszonyra évtizedek után is személyesen emlékszik, „mert ezek mind felejthetetlen, okos asszonyok voltak”, akik egyből felismerték, hogy látogatójuk ismeri, érti az ő hímzéseiknek titkát.

Szebeni Zsuzsanna a megnyitó zárásaként elmondta, a sepsiszentgyörgyi kiállítás csak egy első lépés, a kutatásokat folytatják, a Szentimrei Judit életpálya további oldalait szeretnék bemutatni tavasszal Kolozsváron.

Képes válogatás a megnyitóról:



A CAROLA EGYESÜLET 2020-2021-ES TEVÉKENYSÉGE





Ugyanebből az alkalomból sikerült az érzékenyítés és együttműködés jegyében Hegedüs Csilla államtitkár asszonnal megbeszélést folytattunk a Carola Caféban és megtekintettük a fogyatékkal élő fiatalok kreatív műhelyeit és bepillantást nyertünk a karácsonyi előkészületekbe.